


# DZIENNIK ZARZĄDZEŃ I ROZKAZÓW
## KOMENDY GŁÓWNEJ STRAŻY POŻARNYCH

Warszawa, dnia 15 sierpnia 1961 r. **Nr 4**


**TREŚĆ:**

**ZARZĄDZENIA I ROZKAZY KOMENDANTA GŁÓWNEGO STRAŻY POŻARNYCH**



## 5

### ZARZĄDZENIE Nr 8/61
### KOMENDANTA GŁÓWNEGO STRAŻY POŻARNYCH
z dnia 24 czerwca 1961 r.

**w sprawie wytycznych zabezpieczenia przeciwpożarowego kin wyświetlających kopie filmowe wykonane na podłożu łatwozapalnym (łatwopalnym).**

§ 1

Na podstawie § 2 ust. 2 pkt 1 zarządzenia nr 96 Ministra Spraw Wewnętrznych z dnia 23 czerwca 1961 r. w sprawie organizacji i zakresu działania Komendy Głównej Straży Pożarnych (Dz. Urz. MSW Nr 7, poz. 23) po uzgodnieniu z Naczelnym Zarządem Kinematografii wprowadzam:

1. wytyczne zabezpieczenia przeciwpożarowego kin wyświetlających kopie filmowe wykonane na podłożu łatwozapalnym (łatwopalnym) załącznik Nr 1.
2. wzór aneksu przeciwpożarowego kina wyświetlającego kopie filmowe wykonane na podłożu łatwozapalnym (łatwopalnym) załącznik Nr 2.
3. wzór decyzji w sprawie dopuszczalności wyświetlania w kinie filmów wykonanych na podłożu łatwozapalnym (łatwopalnym) załącznik Nr 3.

§ 2

1. W oparciu o niniejsze wytyczne, dla kin w których wyświetlane będą filmy wykonane na podłożu łatwozapalnym (łatwopalnym), powinien być opracowany aneks w/g wzoru załącznika Nr 2.
2. Aneks przeciwpożarowy opracowuje komenda terenowa straży pożarnej, właściwa dla danego kina, przy współudziale kierownika kina lub przedstawiciela Wojewódzkiego Zarządu Kin oraz organów budowlanych i Państwowej Inspekcji Energetycznej.

§ 3

W oparciu o aneks przeciwpożarowy, o którym mowa w § 2 Komendant Wojewódzki (równorzędny) wydaje decyzję o stanie przydatności kina do wyświetlania filmów wykonanych na podłożu łatwozapalnym (łatwopalnym).

§ 4

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.

**KOMENDANT GŁÓWNY: R. DARCZEWSKI**

Załącznik Nr 1 do zarządzenia Nr 8/61 Komendanta Głównego Straży Pożarnych z dnia 24 czerwca 1961 r.

### WYTYCZNE

**zabezpieczenia przeciwpożarowego kin wyświetlających kopie filmowe wykonane na podłożu łatwozapalnym (łatwopalnym).**

**1. Zakres wytycznych**

1.1. Wytyczne niniejsze stanowią podstawowe wymagania z zakresu zabezpieczenia przeciwpożarowego kin wyświetlających kopie wykonane na podłożu łatwozapalnym (łatwopalnym).

1.2. Wytyczne obejmują następujące zagadnienia:
— Ogólną charakterystykę kin.
— Zagrożenie pożarowe.
— Wytyczne o lokalizacji kin.
— Wymagania budowlane i ewakuacyjne.
— Podział kina na strefy pożarowe.
— Wymagania dla instalacji i urządzeń.
— Urządzenia, instalacje przeciwpożarowe i podręczny sprzęt przeciwpożarowy.

— Organizacja ochrony przeciwpożarowej oraz obowiązki pracowników i ogólne wskazania porządkowe.
— Postępowanie i zachowanie się pracowników w przypadku powstania pożaru.

**2. Ogólna charakterystyka kina**

Uwzględniając wymogi z zakresu ochrony przeciwpożarowej kina stałe należy podzielić na cztery zasadnicze grupy:
— do 200 miejsc
— 201—500 miejsc
— 501—800 miejsc
— powyżej 800 miejsc.

Dla każdej z wyżej podanych grup wprowadzone są odrębne wymagania w szczególności dla warunków:
— lokalizacyjnych
— budowlanych
— ewakuacyjnych

**3. Zagrożenie pożarowe**

Niebezpieczeństwo pożarowe kin, określone stopniem zagrożenia życia ludzkiego, zależne jest przede wszystkim od warunków mających wpływ na:
— powstanie pożaru,
— rozprzestrzenianie się pożaru,
— natężenie i czas trwania pożaru.

Zagrożenie pożarowe w kinie należy podzielić na:
— zagrożenie zewnętrzne,
— zagrożenie wewnętrzne.

**3. 1. Zagrożenie pożarowe zewnętrzne**

Na zagrożenie pożarowe zewnętrzne składają się następujące czynniki:
— nieprzestrzeganie wymagań zabudowy przestrzennej (brak właściwych odległości budynku kina od budynków nieogniochronnych, zakładów przemysłowych, garaży, zajezdni, magazynów z materiałami łatwopalnymi oraz wybuchowymi itp.),
— niewłaściwe oddzielenia pożarowe (mury ogniowe) stosowane przy usytuowaniu kina w zwartej zabudowie.

**3. 2. Zagrożenie pożarowe wewnętrzne**

Zagrożenie pożarowe wewnętrzne zależy w szczególności od właściwości używanej taśmy filmowej (łatwozapalna), stanu technicznego aparatury, urządzeń, instalacji, jak również nieprzestrzegania przepisów przeciwpożarowych przez pracowników i publiczność.

Możliwość powstania pożaru istnieje w zespole kabinowym przy projekcji kopii filmowych wykonanych na podłożu łatwozapalnym (łatwopalnym), gdyż taśma ta ulega:
— spalaniu się otwartym płomieniem, w przypadku swobodnego dopływu powietrza,
— spalaniu się bez płomienia, które może nastąpić nawet bez dopływu powietrza.

Temperatura zapłonu taśmy filmowej łatwozapalnej waha się od 120° do 180°C w zależności od wilgotności taśmy. Z uwagi na stosunkowo niską temperaturę zapłonu taśma filmowa może zapalić się od żarówki elektrycznej względnie od innych źródeł ciepła jak np. tarcie, silne uderzenie mechaniczne itp.

Taśma filmowa nitro spalana przy dostatecznym dopływie tlenu z powietrza osiąga temperaturę 1700°C.

W czasie spalania się 1 kg taśmy filmowej łatwozapalnej wydziela się 4,4 $m^3$ gazów, z których niektóre są trujące jak na przykład:
— tlenek węgla (czad)
— cyjnanowodór (kwas pruski)
— tlenek azotu
— metan.

Ilość wytwarzających się gazów trujących zależna jest od warunków spalania się taśmy, a więc im jest lepszy dopływ powietrza tym powstaje mniej gazów trujących.

Przy spalaniu się taśmy filmowej nitro w pomieszczeniach zamkniętych (kabiny projekcyjne) powstające gazy posiadają duże stężenie, których wybuch może spowodować wysadzenie drzwi, okien a nawet ścian.

Jednym z najgroźniejszych gazów powstających przy spalaniu się taśmy filmowej nitro, jest cyjanowodór. Z jednego kilograma taśmy łatwozapalnej w czasie jej palenia wydobywa się 7 do 12 gramów cyjanowodoru (kwasu pruskiego), którego toksyczne działanie na organizm ludzki zaczyna się już przy stężeniu 0,01 $g/m^3$ a przy stężeniu 0,05 $g/m^3$ cyjanowodór działa śmiertelnie.

Z ogólnej ilości wydzielających się gazów 45% należy do gazów palnych, które zmieszane z powietrzem w ilości od 4 do 9% tworzą mieszaniny wybuchowe.

W czasie spalania się taśmy bez płomienia jeden kg taśmy łatwozapalnej wydziela 470 kcal. a podczas spalania z dostępem powietrza daje od 3600 do 3800 Kcal.

Taśma filmowa nitro luzem zawieszona przy paleniu się z dołu do góry, spala się z szybkością 8,26 m/sek, a przy paleniu się z góry do dołu z szybkością 0,02 m/sek, natomiast przy paleniu się w pozycji poziomej 0,1 m/sek.

16 kg taśmy nitro w rolkach (9 rolek) bez opakowania spala się w ciągu 68 sek.

32 kg taśmy nitro w rolkach (16 rolek) bez opakowania spala się w ciągu 75 sek.

Taśma łatwozapalna nitro będąca w stadium dużego rozkładu nagrzewa się wewnątrz zwojów samoistnie i po pewnym okresie może osiągnąć temperaturę, przy której następuje samozapalenie.

Stwierdzono, że samozapalenie się taśmy filmowej łatwozapalnej (nitro) zależne jest od stopnia rozkładu oraz wilgotności i temperatury przechowywania taśmy.

Wobec powyższego taśma filmowa łatwozapalna (nitro) przeznaczona do wyświetlania powinna:
— posiadać dobrą i nieuszkodzoną perforację,
— nie posiadać pęknięć, które mogłyby spowodować zatrzymanie się jej w okienkach projekcyjnych projektora,
— być przechowywana w specjalnym pomieszczeniu, (przewijalnia) w specjalnie do tego przeznaczonych szafach,
— znajdować się z dala od wszelkich źródeł ciepła,
— być zapakowana w szczelne metalowe pudełka, oznaczone napisami „taśma filmowa łatwozapalna (nitro)".

Dopuszczalna ilość taśmy filmowej łatwozapalnej (nitro) przechowywanej w kinie nie może przekraczać jednego tematu filmu, przeznaczonego do wyświetlania.

Jeżeli zachodzi konieczność przechowywania w zespole kabinowym więcej niż jednej tematyki filmu łatwozapalnego, film nie używany w danym seansie powinien być zapakowany w pudełka metalowe i złożony w szafie przeznaczonej na zapasowe filmy.

Powstanie pożaru na skutek nieprawidłowej obsługi i konserwacji aparatury jest możliwe, gdy:

— tor filmowy jest nieodpowiednio ustawiony, a bieżnia filmowa nie została oczyszczona przed założeniem każdej cewy z filmem,
— zasuwa bezpieczeństwa (ręczna i automatyczna) nie działa sprawnie, a po zamknięciu posiada szczeliny, przez które przedostaje się strumień świetlny z lampy na okienko projekcyjne,
— bębny ognioochronne projektora nie zamykają się szczelnie, a siatka w bębnie jest uszkodzona lub zanieczyszczona,
— urządzenia chłodnicze wodne są uszkodzone i nie posiadają stałej cyrkulacji wody,
— strumień powietrznego chłodzenia jest niewłaściwie skierowany na okienko projektora,
— aksamitki na bieżni nie są należycie przymocowane.

Pożar może również powstać od urządzeń oraz instalacji elektrycznych w przypadku:

— uszkodzenia przewodów,
— przeciążenia poszczególnych obwodów,
— zabezpieczenia niewłaściwymi lub naprawianymi bezpiecznikami.

Powstanie pożaru na skutek nieprzestrzegania przepisów prezciwpożarowych przez pracowników i publicznoćś jest możliwe w przypadku:

— niewłaściwego przechowywania taśmy filmowej łatwozapalnej (nitro),
— palenia papierosów w pomieszczeniach zespołu kabinowego za wyjątkiem pomieszczeń wypoczynkowych,
— zaprószenia ognia w pomieszczeniach dla publiczności,
— niewłaściwego obsługiwania urządzeń i instalacji.

Zagrożenie życia ludzkiego występuje właściwie we wszystkich pomieszczeniach kina.

Stopień zagrożenia życia ludzkiego, w przypadku powstania pożaru na widowni, hallu i korytarzach uzależniony jest od szeregu przypadków a zwiększa się gdy:

— przejścia i dojścia do drzwi ewakuacyjnych są nieodpowiedniej szerokości w stosunku do ilości miejsc,
— fotele, krzesła i ławki nie będą przymocowane na stałe, do podłogi,
— w przejściach rozstawiane są ruchome przedmioty,
— otwory drzwiowe posiadają nieodpowiednią szerokość w stosunku do ilości widzów,
— drzwi ewakuacyjne, w czasie trwania seansu, będą zabite gwoździami względnie zamknięte na klucze, kłódki, zasuwy itp.,
— istniejące okna w części widowiskowej, będą zaopatrzone w kraty względnie zabite deskami,
— na widownię zostanie wpuszczonych więcej osób niż przewiduje plan miejsc siedzących,
— widownia udekorowana jest materiałami palnymi jak: papier, materiały włókiennicze itp.,
— na placach i ulicach (przed gmachem kina), na które prowadzą wyjścia ewakuacyjne, zostaną wykonane wykopy, względnie ustawione przeszkody utrudniające ewakuację,
— światła bezpieczeństwa i zapasowe nie działają prawidłowo.

**4. Lokalizacja**

Budynki kin powinny być w zasadzie lokalizowane jako wolno stojące.

W razie zlokalizowania kina jako dobudowanego lub wbudowanego do budynku o innym przeznaczeniu należy je oddzielić od innych zabudowań ścianami przeciwpożarowymi, zgodnie z wymaganiami budowlanymi dla kin.

Budynek kina wolnostojącego lub obiektu, do którego dobudowane jest kino powinien być oddalony:

— nie mniej niż 9 m od budynków sąsiednich nieognioochronnych,
— nie mniej niż 60 m od obiektów przemysłowych, warsztatów, garaży, zajezdni oraz magazynów z materiałami łatwopalnymi.

Aby zostały spełnione wymagania przeciwpożarowe, należy stosować następujące zasady: do działki kina powinna prowadzić ulica z nawierzchnią co najmniej utwardzoną o szerokości nie mniejszej niż:

— dla kin do 500 miejsc szer. ulicy 8 m, szer. jezdni 5 m,
— dla kin od 501—800 miejsc szer. ulicy 10 m, szer. jezdni 5 m,
— dla kin ponad 800 miejsc szer. ulicy 15 m, szer. jezdni 9 m.

Usytuowanie kina przy ulicy ślepej o jednym wylocie dopuszczalne jest dla kin o pojemności widowni do 200 miejsc pod warunkiem, że ulica posiada szerokość 12 m lub zakończona jest placem o wymiarach nie mniejszych niż 12×12 m.

Powierzchnia terenu dla publiczności przed wejściem dc kina powinna być nie mniejsza niż 0,12 m² na jednego widza, a powierzchnia terenu dla publiczności wychodzącej z kina nie mniejsza niż 0,4 m² na jednego widza.

Chodniki przed budynkiem kina powinny być wyłożone płytami betonowymi lub innymi i mieć szerokość nie mniejszą niż:

— dla kin do 500 miejsc 3 m,
— dla kin do 800 miejsc 5 m,
— dla kin ponad 800 miejsc 6 m.

Połączenia chodników ulicznych z chodnikami przed budynkiem kina powinny mieć równą i twardą nawierzchnię o szerokości nie mniejszej niż szerokość chodników przed kinem.

Drogi dojścia widzów do budynku oraz wyjścia z budynku powinny mieć łączną szerokość na każde 100 osób nie mniejszą niż:

— dla kin do 800 miejsc 100 cm,
— dla kin ponad 800 miejsc 120 cm.

Dojazd i dostęp dla straży pożarnej powinien być zapewniony do kina;

— wolnostojącego co najmniej z 3 stron,
— wbudowanego w zwartą zabudowę z 2 stron.

Szerokość drogi dojazdowej dla straży pożarnej nie może być mniejsza niż 4 m, a wysokość przejazdów krytych (bram wjazdowych) nie mniejsza niż 4,25 m.

Drogi dojazdowe od jezdni ulicznej nie powinny mieć załamań lub ostrych skrętów uniemożliwiających lub utrudniających wjazd straży pożarnej, a nawierzchnia ich powinna być co najmniej utwardzona.

Podwórza, przez które prowadzą wejścia i wyjścia powinny być o szerokości nie mniejszej niż 6 m, a w przypadku jeżeli podwórze jest przewidziane jako teren akcji ratowniczej nie mniejszej niż 12 m.

W podwórzu nie mogą znajdować się żadne przedsiębiorstwa, warsztaty, garaże itp., których działalność mogłaby ograniczać wymaganą powierzchnię podwórza.

### 5. Wymagania budowlane i ewakuacyjne

#### 5. 1. Wymagania budowlane ogólne:

Budynki kin, powinny odpowiadać B kl. odporności ogniowej. Zastosowane w budownictwie kin konstrukcje żelazne powinny być osłonięte otuliną lub osłoną z materiałów niepalnych o grubości nie mniejszej niż 5 cm. Dachy budynków, w których znajdują się kina powinny być co najmniej trudnopalne.

#### 5. 2. Zespół kabinowy

Zespół kabinowy składający się z pomieszczeń:
— kabiny projekcyjnej,
— przewijalni,
— rozdzielni kabinowej (mają zastosowanie w dużych kinach),
— wypoczynkowych i sanitarnych

powinien posiadać korytarz (przedsionek) przeznaczony na komunikację pomiędzy tymi pomieszczeniami, od którego prowadzić powinno niezależne wejście, oddzielone od wejścia dla publiczności.

Wszystkie ściany działowe w zespole kabinowym powinny być wykonane z materiałów ogniotrwałych.

Wszelkie drzwi w zespole kabinowym powinny otwierać się w kierunku do wyjścia.

Konstrukcja drzwi w zespole kabinowym powinna być trudnopalna o wytrzymałości ogniowej przynajmniej 0,75 godziny, np. drzwi wykonane z twardego drewna o grubości 20 mm połączone ze sobą na wpust, zbite na skos i pokryte z obu stron płytami azbestowymi o grubości 6 mm oraz obite blachą stalową o grubości 0,7 mm wiązaną na połączeniach na podwójny zamek.

O ile warunki ewakuacyjne z kabiny lub przewijalni są niekorzystne, zespół kabinowy powinien posiadać dodatkowe wyjścia zapasowe, prowadzące bezpośrednio na zewnątrz budynku kina (może to być nawet specjalna drabina żelazna, zamocowana na stałe w ścianie zewnętrznej, sięgająca od otworu okiennego do poziomu terenu).

O ile nad pomieszczeniami zespołu kabinowego znajduje się pomieszczenie użytkowe, otwory drzwiowe i okienne kabiny oraz przewijalni od strony zewnętrznej budynku powinny posiadać okapy niepalne o szerokości co najmniej 0,5 m w celu niedopuszczenia przenikania płomieni ognia ku górze.

#### 5. 3. Widownia i przyległe pomieszczenia

Wszelkie schody dla publiczności usytuowane na zewnątrz budynku powinny być obudowane ścianami z materiałów niepalnych.

Drzwi wejściowe do kina mogą być wahadłowe.

Wszystkie drzwi na drogach ewakuacyjnych powinny otwierać się na zewnątrz.

Wszelkie otwory nie powinny być niższe niż 2 m, a szerokość ich zgodna z wymaganiami ewakuacyjnymi.

Istniejące okna w części widowiskowej kina, nie mogą być kratowane.

#### 5. 4. Kotłownia i skład opału

Kotły centralnego ogrzewania oraz skład opału powinny znajdować się w pomieszczeniu wydzielonym ścianami przeciwpożarowymi o wytrzymałości ogniowej przynajmniej 3 godz. (np. cegły cementówki o grubości 120 mm), z wydzielonymi wejściami i drzwiami otwierającymi się na zewnątrz.

#### 5. 5. Akumulatornia

Akumulatornia może być zlokalizowana na dowolnej kondygnacji budynku kinowego, nie może się jednak łączyć z zespołem kabinowym, kotłownią i pomieszczeniami dla publiczności.

Pomieszczenie, w którym znajduje się akumulatornia powinno:
— posiadać dogodne dojście,
— posiadać dobre warunki przewietrzania,
— być suche i zabezpieczone przed nagłymi zmianami temperatur.

Przez akumulatornię nie mogą przechodzić przewody: elektryczne, wodociągowe, kanalizacyjne, wentylacyjne, klimatyzacji itp.

Powierzchnia ścian i sufitu akumulatorni powinna być zabezpieczona przed działaniem kwasów przez pomalowanie farbą kwasoodporną lub przez wyłożenie glazurą. Posadzka powinna być wykonana z materiału odpornego na działanie kwasów. Wejście do akumulatorni powinno prowadzić przez przedsionek zabezpieczony drzwiami uniemożliwiającymi przenikanie wyziewów kwasu siarkowego do innych pomieszczeń.

Pomieszczenie akumulatorni, w której stosowane są akumulatory zasadowe może znajdować się w dowolnym miejscu obiektu kinowego i nie jest ograniczone wymaganiami innymi np. przewidzianymi dla akumulatorni z akumulatorami ołowiowymi.

#### 5. 6. Wymagania ewakuacyjne

Podstawą prawidłowego rozwiązania ewakuacji jest taki układ pomieszczeń dla publiczności (widownia, poczekalnia, korytarze, halle), który wyeliminuje z wewnętrznych dróg ewakuacyjnych wszelkie skrzyżowania i prowadzić będzie bezpośrednio na wolną przestrzeń poza obręb budynku kina.

Drogi ewakuacyjne z parterowej części widowni powinny prowadzić do wyjść, bezpośrednio na zewnątrz budynku.

Drogi ewakuacyjne z części widowni znajdujących się na wyższych kondygnacjach powinny prowadzić do wyjść na zewnątrz w taki sposób, aby nie krzyżowały się z drogami ewakuacyjnymi przewidzianymi dla części pozostałej widowni.

Długość drogi ewakuacyjnej od najdalszego miejsca na widowni do wyjścia z widowni nie może być większa niż 25 m.

Szerokość drzwi wyjściowych dla publiczności nie powinna być mniejsza niż 80 cm i większa niż 240 cm, przyczym szerokość tą należy obliczać przyjmując 120 cm na 40 do 100 widzów i dodając 60 cm na każde dalsze 100 widzów.

Do wyjść z widowni na zewnątrz nie należy wliczać szerokości drzwi wejściowych z poczekalni na widownię.

Do szerokości drzwi ewakuacyjnych z poczekalni może być wliczona szerokość drzwi wejściowych z hallu kasowego do poczekalni.

Ciągi komunikacyjne nie mogą zwężać się w kierunku wyjść zewnętrznych.

W przejściach na widowni należy unikać stopni, a różnice poziomów powinny być pokonywane za pomocą równi pochyłych o kątach pochylenia nie większych niż 10° a przy zakrętach 5°.

Schody na drogach wyjść i wejść powinny być zaopatrzone po obu stronach w poręcze.

Zakończenie poręczy na schodach powinno być tak ukształtowane, aby uniemożliwione było zaczepienie się odzieży publiczności.

Spełnienie warunków ewakuacyjnych powinno w efekcie zapewnić następujące czasokresy ewakuacji publiczności :

— z widowni — 2 min.
— z budynku, licząc od najdalej położonego miejsca na widowni do wyjjścia na zewnątrz 5 min.

Układanie chodników i dywanów w pomieszczeniach dla publiczności jest dopuszczalne pod warunkiem, że będą trwale przymocowane do podłogi, uodpornione na działanie temperatury (środkami uznanymi przez Komendę Główną Straży Pożarnych) i nie będą utrudniać ewakuacji publiczności z widowni.

Stosowanie kotar w drzwiach dozwolone jest pod warunkiem, że:

— będą one uodpornione na działanie temperatury,
— urządzenie do zawieszania zapewni szybkie rozsuwanie się kotary na boki,
— po rozsunięciu kotary ukaże się pełny prześwit otworu drzwiowego,
— odległość zawieszonych kotar od podłogi nie będzie mniejsza jak 50 mm.

### 6. Podział kina na strefy pożarowe

Podział kina na strefy pożarowe ma na celu ograniczenie możliwości rozprzestrzeniania się pożaru, a przede wszystkim przedostawanie się ognia, a nawet dymu do pomieszczeń przeznaczonych dla publiczności.

Dlatego też przy podziale kina na strefy pożarowe należy zwrócić szczególną uwagę na oddzielenie pomieszczeń, w których istnieje największe zogrożenie pożarowe dla widowni, następnie na pomieszczenia funkcjonalnie związane z zespołem kabinowym.

Mając powyższe na względzie, kino powinno być podzielone na następujące strefy:

I. Zespół kablowy,
II. Widownia i przyległe pomieszczenia (korytarze, halle itp.),
III. Kotłownia,
IV. Akumulatornia (jeżeli jest z akumulatorami ołowiowymi).

Każda z wyżej podanych stref powinna być oddzielona ścianą i stropem o wytrzymałości ogniowej nie mniej niż 3—4 godzin.

Wszelkie otwory komunikacyjne w ścianach oddzielających poszczególne strefy powinny być zabezpieczone drzwiami o wytrzymałości ogniowej nie mniejszej niż 0,5 godz.

Otwory projekcyjne znajdujące się w ścianie oddzielającej kabinę projekcyjną od widowni powinny być wykonane zgodnie z wymaganiami podanymi dla urządzeń zabezpieczających przed przenikaniem ognia i dymu.

### 7. Wymagania dla instalacji i urządzeń

Właściwa i bezpieczna pod względem pożarowym eksploatacja kin uzależniona jest w znacznej mierze od prawidłowo wykonanej instalacji i odpowiednio do niej dostosowanych urządzeń.

Instalacje elektryczne powinny być zgodne z obowiązującymi przepisami.

#### 7.1. Oświetlenie

Ponieważ prawidłowe oświetlenie kina zasilane jest z dwóch niezależnych od siebie źródeł prądu, kino powinno posiadać dwa typy instalacji:

— instalacje zasilające oświetlenie podstawowe (prąd zmienny),
— instalacje zasilające oświetlenie bezpieczeństwa (prąd stały).

#### 7.2. Instalacja elektryczna oświetlenia podstawowego

Zasilanie kina powinno być przeprowadzone bezpośreddnio od głównego przyłącza do tablicy rozdzielczej głównej znajdującej się w miejscu łatwodostępnym dla obsługi technicznej.

Na głównej linii zasilającej powinien być zainstalowany wyłącznik z napisem „główny wyłącznik przeciwpożarowy" — przeznaczony do wyłączenia całej instalacji spod napięcia na wszystkich biegunach.

Wyłącznik ten powinien być umieszczony w miejscu łatwo dostępnym (poczekalnia, hall) w szafce zamykanej na klucz. Szafka ta powinna być tak wykonana aby w razie potrzeby, straż pożarna mogła ją łatwo otworzyć bez użycia klucza lub narzędzi (wybicie szyby).

Z głównej tablicy rozdzielczej powinny być prowadzone wszystkie obwody zasilające odbiorniki kina (kabinę, lampy projekcyjne, silniki, oświetlenie ogólne itp.).

Zabezpieczenie i wyłączniki poszczególnych obwodów odchodzących od tablicy rozdzielczej głównej powinny być oznaczone trwałymi napisami orientacyjnymi.

Niezależnie od oświetlenia ogólnego, na widowni powinna znajdować się wydzielona grupa świateł tzw. milicyjnych, zasilana z oddzielnego obwodu, zabezpieczonego na głównej tablicy rozdzielczej.

Wyłącznik od świateł milicyjnych powinien być umieszczony na widowni (we wnęce) przy drzwiach wejściowych przy których zwykle stoi bileter.

Instalacja oświetleniowa akumulatorni powinna być wykonana przewodami KGao wg PN/E-900001.

Oprawki do żarówek znajdujące się w akumulatorni powinny być z materiału odpornego na działanie kwasów.

#### 7.3. Instalacje i urządzenia oświetlenia bezpieczeństwa

Oświetlenie bezpieczeństwa zasilane z niezależnego od oświetlenia podstawowego źródła prądu powinno być podzielone na dwie zasadnicze grupy:

— oświetlenie bezpieczeństwa stałe,
— oświetlenie bezpieczeństwa zapasowe.

**7. 4. Oświetlenie bezpieczeństwa stałe**

Stałe światła bezpieczeństwa mogą być zasilane z dwóch od siebie niezależnych źródeł prądu:

— z sieci miejskiej (prąd zmienny) przy zastosowaniu wyłącznika zanikowego, który w razie zaniku prądu zmiennego przełączy prąd stały,

— z akumulatorów (prąd stały).

Instalacja stałego światła bezpieczeństwa obejmuje następujące punkty świetlne:

a) wskazujące wszystkie wyjścia od strony widowni,

b) oświetlające poza widownią drogi wyjścia publiczności i personelu poza obręb kina (drzwi, korytarze, klatki schodowe, poczekalnie itp.) oraz wszelkie pozostałe pomieszczenia, w których może znajdować się publiczność, a niezależnie od tego kasę i hydranty pożarowe. Żarówki tych punktów powinny być umieszczone nad wszystkimi wyjściami z widowni w oprawkach z napisem „Wyjście" lub „Wyjście zapasowe",

c) oświetlające na widowni wszelkie wzniesienia załamania stopni itp.

Stałe światło bezpieczeństwa powinno świecić się bez przerwy cały czas, w którym publiczność ma dostęp do kina.

**7. 5. Oświetlenie bezpieczeństwa zapasowe**

Instalacja zapasowego światła bezpieczeństwa obejmuje światła, mające na celu zapewnienie ciągłości oświetlenia widowni i dróg ewakuacyjnych w przypadku przerwy w dostawie prądu.

Żarówki lub szkła opraw zapasowego światła bezpieczeństwa powinny być białe.

Włączanie zapasowego światła bezpieczeństwa powinno odbywać się automatycznie za pomocą wyłącznika samoczynnego, działającego przy zaniku napięcia w sieci.

Oprócz wyłącznika samoczynnego powinien być zainstalowany co najmniej jeden dodatkowy wyłącznik do niezależnego ręcznego włączania zapasowego światła bezpieczeństwa. Wyłącznik ten powinien być umieszczony we wnęce w miejscu łatwo dostępnym dla obsługi kina, np. obok wyłącznika świateł milicyjnych.

Wnęka powinna być zaopatrzona w zamknięte oszklone drzwiczki z napisem „zapasowe światło bezpieczeństwa".

Zapasowe światła bezpieczeństwa powinny być rozmieszczone na widowni, korytarzach, klatkach schodowych i wszelkich ciągach ewakuacyjnych, aż poza obręb budynku kina oraz w kabinie, kasach i przy hydrantach.

Wyłączniki do świateł bezpieczeństwa zapasowych umieszczone poza obrębem widowni i kabiny powinny być niedostępne dla publiczności.

**7. 6. Urządzenia ogrzewnicze**

Podstawowym dopuszczalnym systemem ogrzewniczym w kinach jest centralne niskoprężne ogrzewanie parowe, wodne lub powietrzne.

W wyjątkowych przypadkach w pomieszczeniach zespołu kabinowego, dopuszcza się ogrzewanie elektryczne z zakrytymi przewodami oporowymi. W kinach małych o pojemności widowni do 200 miejsc dopuszcza się ogrzewanie piecowe pod warunkiem, że:

— piece będą ustawiane na własnym fundamencie stanowiącym izolację cieplną pomiędzy podłogą palną a paleniskiem,

— piece włączone zostaną do właściwych przewodów dymowych,

— odległość pieca od urządzeń drewnianych będzie wynosić nie mniej niż 15 cm,

— rury łączące piec z przewodem dymowym będą szczelne i zabezpieczone przed rozłączeniem,

— drzwiczki paleniska i popielnika będą szczelne,

— przed paleniskiem umieszczone zostaną blachy o powierzchni przynajmniej 40×50 cm,

— powierzchnia grzejna nie będzie posiadać pęknięć i szczelin.

Piece ogrzewnicze znajdujące się w zespole kabinowym powinny być ustawiane zdala od miejsc pracy i operowania taśmą filmową. Paleniska pieców znajdujących się w zespole kabinowym powinny być umieszczone od strony zewnętrznej pomieszczeń (mogą być w korytarzu nie utrudniając ewakuacji).

**7. 7. Urządzenia zabezpieczające**

W ścianie między kabiną a widownią mogą być umieszczone tylko otwory (okienka) projekcyjne o powierzchni nie większej niż 0,25 m² każdy, które powinny być zaopatrzone w płyty szklane o grubości co najmniej 3 mm, obsadzone gazoszczelnie.

Ponadto okienka od strony kabiny powinny być zaopatrzone w klapy metalowe (zapadki) o grubości nie mniejszej niż 2 mm opadające automatycznie lub uruchamiane ręcznie w razie zapalenia się taśmy filmowej w czasie trwania projekcji.

Niezależnie od powyższego kabina projekcyjna powinna mieć okienko nadciśnieniowe o powierzchni nie mniejszej niż 0,25 m² umieszczone pod sufitem samej kabiny względnie w kanale wyprowadzonym na zewnątrz kabiny.

**7. 8. Urządzenia widowni**

Na widowni kina poza niezbędnymi urządzeniami technicznymi powinny znajdować się tylko urządzenia przeznaczone dla publiczności (fotele, krzesła itp.).

Dla urządzeń widowni, foteli, krzeseł itp. powinny być zachowane następujące wymagania:

— fotele, krzesła ustawione na widowni powinny być przymocowane na stałe do podłogi,

— odstępy pomiędzy rzędami foteli, krzeseł, mierząc od tylnej krawędzi oparcia do przedniej krawędzi następnego rzędu powinny wynosić co najmniej 80 cm w założeniu, że w jednym nieprzerwanym rzędzie będzie nie więcej niż 20 miejsc, a dwa boczne przejścia do nich o szerokości minimum 1,00 m,

— w rzędach bocznych dosuniętych do ściany dopuszcza się najwyżej 6 miejsc,

— dopuszczalne jest zwiększenie ilości miejsc w jednym nieprzerwanym rzędzie do 50, pod warunkiem poszerzenia odległości pomiędzy oparciami o 1,5 cm na każde dodane miejsce ponad 20,

— na balkonie odległość pierwszego rzędu od balustrady nie powinna być mniejsza niż odległość między rzędami.

Aby z seansów filmowych mogli korzystać inwalidzi i chorzy korzystający z wózków inwalidzkich, dopuszcza się w kinie specjalne miejsca na ustawienie 2 wózków.

W kinach o pojemności do 200 miejsc dopuszczalne są następujące odchylenia:
- — zmniejszenie szerokości rozstawu rzędów do 75 cm przy nieprzekraczalnej ilości miejsc w rzędzie do 14 i przy siedzeniach podnoszących się samoczynnie,
- — odstęp rzędów krzeseł lub ławek z siedzeniami bez podnoszenia się samoczynnie, mierzony pomiędzy oparciami nie może być mniejszy niż 80 cm, a wolna przestrzeń pomiędzy rzędami nie mniejsza niż 45 cm,
- — przejścia środkowe nie węższe niż 110 cm,
- — przejścia boczne przyścienne nie węższe niż niż 1,00 m.

Przegradzanie widowni łańcuchami, sznurami, taśmami itp. w celu oddzielenia różnych kategorii miejsc jest niedopuszczalne.

## 8. Urządzenia, instalacje i podręczny sprzęt przeciwpożarowy

W wyniku analizy zagrożenia pożarowego i zagrożenia życia ludzkiego nasuwają się następujące rozwiązania z zakresu urządzeń przeciwpożarowych i wyposażenia w podręczny sprzęt gaśniczy:

### 8. 1. Urządzenia wodne

Zaopatrzenie kin w wodę gaśniczą powinno być rozwiązane w sposób następujący:

a) w miejscowościach posiadających miejską lub osiedlową sieć wodociągową za pomocą przewodu doprowadzającego z tym, że w kinach:
- — do 200 miejsc doprowadzenie wody gaśniczej do budynku wykonane będzie bez obowiązku stosowania wewnętrznej sieci przeciwpożarowej,
- — do 500 miejsc może być wykonana wewnętrzna sieć przeciwpożarowa,
- — od 501 miejsc każde kino powinno posiadać wewnętrzną sieć przeciwpożarową wodną,

b) w miejscowościach nie posiadających sieci wodociągowej ale zaopatrywanych w energię elektryczną, należy przewidzieć doprowadzenie wody ze studni położonej w pobliżu kina za pomocą własnych agregatów zgodnie z wymogami podanymi w p-cie a).

Wyloty przewodów wewnętrznej sieci przeciwpożarowej wodnej powinny być zaopatrzone w krany pożarowe o przekroju 52 mm rozmieszczone w zależności od powierzchni użytkowej kina, tak aby powierzchnia ta mogła być pokryta wodą z dwóch jednocześnie działających kranów.

Krany pożarowe powinny być rozmieszczone w miejscach dostępnych, a mianowicie:
- — w pobliżu wejścia głównego,
- — przy wyjściach z widowni,
- — na każdej kondygnacji budynku kina,
- — przy wejściu do zespołu projekcyjnego (wewnątrz budynku).

Krany pożarowe w zależności od rodzaju szafek powinny być:
- — wnękowe — w szafkach umieszczonych we wnękach ścian,
- — naścienne — umieszczone w szafkach zawieszonych na ścianach.

Stosowanie szafek naściennych dopuszczalne jest jedynie w przypadkach gdy nie będą one utrudniały ewakuacji, a wykonanie wnęk w murach ze względów technicznych jest niemożliwe.

Każdy kran pożarowy powinien być:
- — umieszczony nie wyżej niż 1,35 m od poziomu podłogi,
- — zaopatrzony w odcinek węża tłocznego „C" o długości 15 m oraz prądownicę zwykłą „C" o Ø pyszczka 12 mm.

### 8. 2. Podręczny sprzęt przeciwpożarowy

Wyposażenie kina w podręczny sprzęt przeciwpożarowy powinno być następujące:
- — w kabinie projekcyjnej, w której wyświetlane są kopie wykonane na podłożu łatwozapalnym (łatwopalnym) — gaśnica śniegowa minimum 6 kg i koc przeciwpożarowy, dla każdego projektora,
- — na widowni — 1 hydronetka na 400 m² powierzchni widowni,
- — w poczekalniach, korytarzach, hallach — 1 hydronetka na każdej kondygnacji,
- — na strychach w przypadku, gdy występuje drewniana konstrukcja, skrzynie z piaskiem o pojemności 0,5 m³ i szuflami.

W kinach posiadających czynny wewnętrzny wodociąg przeciwpożarowy, poza sprzętem przeciwpożarowym przewidzianym dla zespołu kabinowego, podręcznego sprzętu przeciwpożarowego nie przewiduje się.

Konserwacja sprzętu powinna być dokonywana co pół roku przez uprawnione do konserwacji osoby lub zakłady konserwacyjno-naprawcze.

### 8. 3. Instalacja piorunochronna

Każdy budynek wolnostojący, w którym znajduje się kino powinien być zabezpieczony przed wyładowaniami atmosferycznymi instalacją piorunochronną, wykonaną zgodnie z normą Nr PN-55/E-05003.

Kontrole instalacji piorunochronnych powinny być dokonywane zgodnie z wymogami wyżej wymienionej normy.

### 8. 4. Środki łączności i alarmowania

Każde kino bez względu na położenie i wielkość powinno posiadać środki łączności alarmowej w postaci:
- — urządzeń sygnalizacji wewnętrznej,
- — telefonu.

## 9. Organizacja ochrony przeciwpożarowej oraz obowiązki pracowników i ogólne wskazania porządkowe

Na podstawie postanowień art. 3. 1. Ustawy z dnia 13 kwietnia 1960 r. (Dz. U. Nr 20 z dnia 13.IV.1960) za zabezpieczenie przeciwpożarowe kina odpowiedzialny jest kierownik kina.

### 9. 1. Kierownik kina

W świetle wyżej wymienionej ustawy kierownik kina obowiązany jest w szczególności do:
- — zapewnienia odpowiednich warunków ochrony przeciwpożarowej w zakresie bezpieczeństwa ludzi, wymagań budowlanych, instalacyjnych i innych,
- — zaopatrzenia kina w odpowiednie urządzenia przeciwpożarowe zgodne z obowiązującymi przepisami,

— zaznajomienia pracowników kina z niniejszymi wytycznymi zabezpieczenia przeciwpożarowego oraz czuwanie nad ich przestrzeganiem,
— wykonywanie zarządzeń wydawanych w związku z kontrolą stanu bezpieczeństwa przeciwpożarowego na terenie kina.

W związku z tym w zakresie ochrony przeciwpożarowej kierownik kina, między innymi obowiązkami powinien:

a) wyznaczyć spośród pracowników nieetatowego referenta ochrony przeciwpożarowej,
b) spowodować zorganizowanie przeszkolenia pracowników kina w zakresie:
— obowiązujących przepisów przeciwpożarowych,
— gaszenia pożarów w zarodku,
— ewakuacji publiczności.

Na nieetatowego referenta ochrony przeciwpożarowej należy wyznaczyć pierwszego kinooperatora względnie jego zastępcę.

W ramach codziennych czynności kierownik kina lub jego zastępca obowiązany jest:

a) przed rozpoczęciem projekcji:
— przeprowadzić przegląd wszystkich pomieszczeń zajmowanych przez kino celem stwierdzenia, czy pracownicy doprowadzili pomieszczenia kinowe do stanu zapewniającego bezpieczeństwo pożarowe i publiczne,
— sprawdzić, czy obsługa zespołu kabinowego oraz bileterzy są przygotowani do pracy na swoich stanowiskach,
b) w czasie trwania projekcji:
— dopilnować, ażeby bileterzy — bileterki, byli na wyznaczonych im stanowiskach. (Opuszczenie stanowiska może nastąpić po uprzednim wyznaczeniu na to stanowisko innego, obeznanego z tą funkcją pracownika),
c) po skończonym seansie filmowym:
— spowodować dokonanie przeglądu widowni w celu stwierdzenia, czy nie nastąpiły warunki zwiększające niebezpieczeństwo pożarowe i publiczne,
d) po zakończeniu dziennej projekcji:
— dokonać przeglądu wszystkich pomieszczeń sprawdzając, czy nie został zaprószony ogień,
— być obecnym przy przekazywaniu obiektu kinowego pracownikowi lub dozorcy, mającemu pieczę nad nim w czasie, gdy kino jest nieczynne,
— sprawdzić, czy klucze od poszczególnych pomieszczeń kinowych, gdy kino jest nieczynne, złożone zostały we właściwym miejscu.

Ponadto poza czynnościami codziennymi kier. kina obowiązany jest dopilnować aby wyciery kominów odbywały się okresowo w następujących terminach:
— przewody od pieców centralnego ogrzewania co 2 miesiące,
— przewody kominowe od pieców ogrzewniczych co 6 tygodni,
— przewody kominowe od pieców gazowych itp. co 6 tygodni.

**9. 2. Główny kinooperator lub jego zastępca (pierwszy kinooperator)**

a) codziennie przed rozpoczęciem projekcji powinien sprawdzić czy:
— urządzenia kinotechniczne są pełnosprawne i nie wymagają naprawy,
— zapewnione jest właściwe działanie oświetlenia ogólnego,
— zapewnione jest działanie świateł bezpieczeństwa,
— zapadki bezpieczeństwa w okienkach kabinowych działają sprawnie.

W przypadku stwierdzenia braków i usterek a w szczególności:
— wadliwego działania urządzeń projekcyjnych,
— uszkodzenia oświetlenia bezpieczeństwa stałego lub zapasowego,
— nie opadanie zapadek ochronych na okienkach kabinowych (projekcyjnych) i obserwacyjnych,
— innych uszkodzeń, które w następstwie mogłyby spowodować pożar lub panikę w kinie, natychmiast obowiązany jest usunąć usterki, a w przypadku niemożności ich usunięcia złożyć meldunek kierownikowi kina o konieczności wstrzymania projekcji,

b) dopilnować pozostałych pracowników zatrudnionych w zespole kabinowym, aby przestrzegali przepisów zabraniających:
— prowadzenia projekcji w stanie podniecenia alkoholowego,
— palenia tytoniu w pomieszczeniach zespołu kabinowego za wyjątkiem pomieszczenia wypoczynkowego dla pracowników,
— używania w powieszczeniach kabiny ognia otwartego jak: zapałek, zapalniczek, świec, lamp naftowych itp.,
— używania przenośnych grzejników elektrycznych,
— przechowywania w zespole kabinowym przedmiotów nie należących do wyposażenia,
— pozostawiania projektora w czasie wyświetlania bez dozoru,
— prowadzenia projekcji przy niedomkniętych bębnach ogniochronnych,
— składania filmów w pobliżu projektora będącego w ruchu,
— nawijania na cewę więcej taśmy filmowej niż zezwala na to jej nominalna pojemność,
— przenoszenie cew z taśmą filmową lub manipulowania tą taśmą w momencie wyjmowania odpadów węgla z latarni projektora,
— dokonywania w kabinie czynności przewijania i sklejania taśmy filmowej, przechowywania w przewijalni więcej filmów aniżeli jest to potrzebne do bieżącej (programowej) projekcji,
— przechowywania w przewijalni więcej niż 100 g kleju „Nitro" przeznaczonego do sklejenia taśmy filmowej,
— reperowania bezpieczników elektrycznych (uszkodzone zamieniać na nowe),
— zamykania od wewnątrz pomieszczeń zespołu kabinowego (na klucze, zasuwy, zatrzaski itp.),
— wpuszczania do pomieszczeń zespołu kabinowego osób niezatrudnionych lub nieuprawnionych do wejścia na teren zespołu kabinowego,

c) przestrzegać aby w czasie trwania projekcji, w kabinie znajdowało się co najmniej dwóch pracowników kinotechnicznych,
d) przestrzegać, aby kopie aktualnie nieużywane w danym czasie, przechowywane były w szafie do przechowywania filmów, znajdującej się w przewijalni.

**9. 3. Nieetatowy referent ochr. przeciwpożarowej obowiązany jest:**

— dopilnować przestrzegania przez pracowników kina obowiązujących przepisów przeciwpożarowych i postanowień niniejszych wytycznych,
— przeprowadzić przeszkolenie pracowników w zakresie zapobiegania pożarom oraz użycia podręcznego sprzętu pożarniczego,
— dopilnować utrzymania w stałej gotowości sprzętu pożarniczego,
— dopilnować właściwego otwierania się drzwi ewakuacyjnych,
— dopilnować codziennego sprawdzania właściwego funkcjonowania oświetlenia bezpieczeństwa,
— sprawdzać aby urządzenia widowni, poczekalni itp. nie utrudniały ewakuacji i nie tarasowały przejść i wyjść,
— pełnić nadzór nad utrzymaniem w gotowości użytkowej środków alarmowych.

**9. 4. Bileterzy i bileterki**

Bileterzy dyżurujący przy wejściach dla publiczności powinni zwracać uwagę, aby:
— palenie papierosów odbywało się w pomieszczeniach, w których to jest dozwolone,
— publiczność znajdująca się w poczekalni kina rzucała niedopałki papierosów tylko do naczyń na ten cel przeznaczonych a nie do koszy na śmiecie,
— po wejściu publiczności z poczekalni na widownię każdorazowo opróżnić kosze do śmieci oraz popielniczki wysypując ich zawartość do pojemników niepalnych, specjalnie do tego przeznaczonych,
— kotary zawieszone w drzwiach rozsuwały się sprawnie do pełnego prześwitu otworu drzwiowego.

Bileterzy — bileterki dyżurujący na widowni kina obowiązani są zwracać uwagę na:
— przestrzeganie zakazu palenia papierosów,
— niezastawianie przejść dla publiczności ruchomymi sprzętami,
— przygotowanie drzwi wyjściowych do sprawnego otwierania,
— stałe palenie się wszystkich świateł bezpieczeństwa w każdym przewidzianym punkcie,
— właściwe ustawienie i ilość wózków z inwalidami,
— sprawność działania światła milicyjnego.

**9. 5. Sprzątacze i sprzątaczki powinni:**

— utrzymywać w należytej czystości wszelkie pomieszczenia na terenie kina,
— usuwać śmiecie poza obręb budynku kina, w miejsca do tego przeznaczone,
— podłogi zmywać tylko płynami niepalnymi. (Używanie do zmywania podłóg benzyny, nafty itp. palnych płynów i rozpuszczalników jest zabronione),
— nie umieszczać na kaloryferach i instalacjach c.o. żadnych materiałów.

Palacze względnie osoby palące w piecach pod kotłami itp. obowiązani są:
— obsługiwać kotły centralnego ogrzewania zgodnie z obowiązującymi przepisami,
— przestrzegać, aby wszelkie materiały opałowe jak: drewno, papier, wióry itp. przetrzymywane były w pomieszczeniach przeznaczonych na opał,
— do rozpalania ognia nie używać materiałów łatwopalnych jak: benzyny, nafty, eteru itp., a tylko wyłącznie drzewo, papier, wióry, lofiks itp.
— w piecach ogrzewniczych znajdujących się na widowniach i kabinach projekcyjnych kończyć palenie przynajmniej na dwie godziny przed rozpoczęciem pierwszego seansu filmowego.

**9. 6. Dozorcy nocni — portierzy powinni:**

— brać udział wspólnie z kierownikiem kina względnie z osobą przez kierownika upoważnioną w przeglądzie poszczególnych pomieszczeń kina po zakończeniu projekcji,
— klucze od pomieszczeń kina przetrzymywać na specjalnej tablicy oznaczonej numerami danych pomieszczeń, w celu szybkiego ich odszukania i dostarczenia w przypadku potrzeby,
— w czasie pełnienia swoich obowiązków dokonywać obchodów wewnątrz obiektu kinowego,
— w razie zauważenia pożaru w obiekcie kinowym lub w budynkach sąsiednich alarmować telefonem lub innymi dostępnymi środkami łączności najbliższą straż pożarną.

**10. Postępowanie i zachowanie się pracowników w wypadku powstania pożaru**

Celem niedopuszczenia do powstania wśród publiczności paniki, każdy pracownik kina powinien być poinstruowany o zachowaniu się w przypadku powstania pożaru.

Każdy pracownik z chwilą zauważenia pożaru obowiązany jest:
— zaalarmować pracowników, którzy bez zwłoki powinni przystąpić do likwidacji pożaru,
— wezwać miejscową straż pożarną najbliszym dostępnym środkiem alarmowym.

Do czasu przybycia straży pożarnej, akcją przy likwidacji pożaru kieruje: kierownik kina lub jego zastępca względnie nieetatowy referent ochrony przeciwpożarowej.

Z chwilą przybycia straży pożarnej, kierujący akcją zgłasza się do dyspozycji przybyłemu dowódcy straży i wykonuje wraz z pracownikami biorącymi udział w akcji jego polecenia.

W przypadku powstania pożaru w czasie trwania projekcji pracownik alarmujący personel kina, oraz straż pożarną powinien postępować w taki sposób, aby nie wywołać paniki wśród publiczności.

Z chwilą zarządzenia ewakuacji publiczności, pracownik kierujący ewakuacją — kierownik kina względnie jego zastępca — powinien uspokajać publiczność i wskazywać jej równocześnie drogi wyjścia na zewnątrz kina. Pracownicy biorący udział w ewakuacji powinni podporządkować się kierującemu akcją i wykonywać wydawane w tym względzie polecenia.

Ewakuacja publiczności z kina powinna nastąpić tylko w tym przypadku gdy:
— pożar nie został ugaszony w zarodku,
— zachodzi możliwość przedostania się ognia lub dymu na widownię, poczekalnię itp.

W przypadku jeżeli pożar spowoduje przerwę w projekcji jeden z pracowników kina (kierownik kina wzgl. upoważniony przez kierownika pracownik) powinien powiadomić publiczność o uszkodzeniu technicznym, podając jednocześnie czas ewentualnego usunięcia uszkodzenia.

Ewakuacja ubliczności powinna odbywać się z udziałem wszystkich pracowników kina, których zadaniem będzie niedopuścić do paniki i utrzymywać porządek, do czasu wyjścia ostatniego widza poza obręb zagrożonego budynku kina.

Pracownicy kina (kinooperatorzy) powinni dopilnować, aby w czasie trwania pożaru — widownia, poczekalnia i wszystkie drogi ewakuacyjne były oświetlone.

Pracownicy kina biorący udział w akcji gaśniczej powinni wiedzieć, że:

— do gaszenia urządzeń i instalacji elektrycznej — należy używać gaśnicy śniegowej,

— drzewo, papiery, tkaniny itp. gasić należy wszelkimi dostępnymi środkami gaśniczymi.

Jeżeli taśma filmowa zapali się:

a) w projektorze (w bębnie dolnym lub górnym) należy:

— wstrzymać projekcję, wyłączając dopływ prądu,

— zabezpieczyć sąsiedni projektor kocem przeciwpożarowym,

— gasić używając gaśnicy proszkowej lub śniegowej.

b) w przewijalni względnie w czasie przenoszenia z przewijalni do kabiny należy nakryć kocem przeciwpożarowym.

**Zał. Nr 2 (wzór)**

## ANEKS PRZECIWPOŻAROWY

kina wyświetlającego kopie filmowe wykonane na podłożu łatwozapalnym (łatwopalnym)

dla kina ..............................................................................................................
(podać nazwę kina, miejscowość, ulica)

..............................................................................................................

### 1. Ogólna charakterystyka kina

..............................................................

..............................................................

..............................................................

— Budynek ..............................................................
(wolnostojący, zespolony z innym budynkami)

..............................................................

— Rodzaj kina ..............................................................
(publiczne, zamknięte itp.)

..............................................................

— Wielkość kina ..............................................................
(podać ilość miejsc zgodnie z zatwierdzonym planem)

### 2. Lokalizacja

— Kino usytuowane jest ..............................................................
(podać usytuowanie w stosunku do ulicy, drogi, innych budynków lub sąsiadujących zakładów przemysłowych, usługowych itp.)

..............................................................

— Dojazd i dostęp dla straży pożarnej jest ..............................
(podać — z 2, 3 lub więcej stron)

— Drogi dojazdowe są ..............................................................
(podać szerokość, a w przypadku jeżeli prowadzą przez bramy podać wysokość bram oraz jaki jest skręt i nawierzchnia dróg)

..............................................................

### 3. Warunki budowlane i ewakuacyjne

3. 1. Budynek kina jest ..............................................................
(podać drewniany, murowany, ze względu na konstrukcję zaliczony do klasy odporności ogniowej A, B, C, D itd.)

..............................................................

..............................................................

..............................................................

**3. 2. Zespół kabinowy**

— Zespół kabinowy usytuowany jest ..............................
(podać na której kondygnacji)

składa się ..............................................................
(podać poszczególne pomieszczenia)

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

— Rozkład pomieszczeń zespolu kabinowego jest ..............................................................
(podać — prawidłowy — nieprawidłowy)

..............................................................

..............................................................

— Zespół kabinowy stanowi ..............................................................
(sam dla siebie odrębną strefę — nie stanowi odrębnej strefy)

..............................................................

..............................................................

— Ściany działowe w zespole kabinowym ........................ (wykonane
........................................................................
z materiałów palnych — niepalnych — trudnopalnych)
........................................................................
........................................................................

— Wejścia do zespołu kabinowego oraz wyjścia z zespołu kabinowego ........................ (wydzielone od pomieszczeń
........................................................................
dla publiczności, nie wydzielone oraz czy jest wyjście zapasowe i jak wykonane — klatką schodową, drabiną itp.)
........................................................................
........................................................................

— Drzwi w zespole kabinowym ........................ (podać
........................................................................
kierunek otwierania się, odporność ogniową i.p.)
........................................................................

### 3. 3. Widownia i przyległe pomieszczenia

— Schody dla publiczności usytuowane są ........................ (na zewnątrz,
........................................................................
wewnątrz — podać warunki)
........................................................................

— Drzwi ........................ (podać jakie są: wahadłowe, niewahadłowe i jak otwierają się na drogach ewakuacyjnych oraz jakie posiadają wysokości, szerokości i zamknięcia — baskwilowe, zasuwy, klucze itp.)
........................................................................

— Okna w części widowiskowej ........................ (kratowane —
........................................................................
niekratowane)
........................................................................

— Kino posiada poczekalnię ........................ (podać usytuowanie
........................................................................
poczekalni)

— Poczekalnia służy jednocześnie ........................ (jako palarnia
........................................................................
czy też palarnia jest odrębna)

— Drzwi z poczekalni na widownię ........................ (podać szerokość,
........................................................................
otwierają się na zewnątrz — do wewnątrz)

### 3. 4. Kotłownia

— Kotły centralnego ogrzewania znajdują się
........................................................................
(podać pomieszczenie wydzielone ścianami przeciwpożarowymi — nie wydzielone oraz jaka jest wytrzymałość ogniowa tych ścian, zgodne — niezgodne z obowiązującymi w tym względzie przepisami)
........................................................................

— Wejścia do kotłowni ........................ (wydzielone — nie wydzielone,
........................................................................
drzwi otwierane na zewnątrz — do wewnątrz, rodzaj drzwi)
........................................................................

### 3. 5. Akumulatornia

— Akumulatornia zlokalizowana jest ........................ (podać kondygnacje, miejsce i czy łączy się z zespołem kabinowym i kotłownią, czy dojścia do akumulatorni są dogodne)
........................................................................

— Pomieszczenia akumulatorni ........................ (podać czy posiadają — nie posiadają dobre warunki przewietrzania, zabezpieczone są przed przenikaniem do innych pomieszczeń gazów oraz przed nagłymi zmianami temperatur, są suche itd.)
........................................................................

— Powierzchnia ścian, sufitów ........................ (zabezpieczona jest
........................................................................
przed działaniem kwasów — nie zabezpieczona itp.)

— Przez akumulatornię ........................ (przechodzą instalacje, jakie i czy
........................................................................
są związane z funkcjonowaniem akumulatorni)
........................................................................

### 3.6. Warunki ewakuacyjne

— Układ pomieszczeń dla publiczności jest ........................
........................................................................
(prawidłowy — nieprawidłowy)
........................................................................
........................................................................
........................................................................

— Przejścia ewakuacyjne zewnętrzne ........................ (podać minimalną szerokość oraz czy prowadzą przez podwórze i jaka jest sumaryczna szerokość tych przejść w stosunku do ilości osób)
........................................................................

— Drogi ewakuacyjne z parterowej części widowni prowadzą ........................ (bezpośrednio na zewnątrz, nie bezpośrednio — podać jak)
........................................................................

— Drogi ewakuacyjne z wyższych kondygnacji widowni prowadzą ..........................................
(podać dokładne rozwiązania)

..........................................

— Szerokość wyjść ewakuacyjnych ..........................................
(podać jaka jest
..........................................
szerokość w stosunku do ilości widzów biorąc za podstawę
..........................................
każde 100 osób, uwzględniając wielkość kina przy czym
..........................................
nie uwzględniać szerokości drzwi wyjściowych z poczekalni
..........................................
na widownię)

— Ciągi komunikacyjne ..........................................
(podać — zwężają się w kierunku
..........................................
wyjść — nie zwężają się)

— Przejścia na widowni ..........................................
(posiadają stopnie czy też różnice
..........................................
poziomów pokonywane są za pomocą pochylni)

— Schody na drogach wejść i wyjść ..........................................
(zaopatrzone
..........................................
są w balustradę — nie zaopatrzone)

— Szerokość schodów ewakuacyjnych ..........................................
(podać jaka
..........................................
jest i czy przy szerokości ponad 3 m istnieje rozdział ba-
..........................................
lustradą)

— Warunki ewakuacyjne publiczności ..........................................
(podać wyliczenie
..........................................
nie czasokresu ewakuacji publiczności z widowni i z bu-
..........................................
dynku i czy czasokres ten odpowiada wymaganiom stawia-
..........................................
nym w wytycznych)

..........................................

..........................................

— W części widowiskowej stosowane jest ..........................................
(podać ukła-
..........................................
danie chodników, dywanów, zawieszanie kotar w drzwiach
..........................................
oraz czy spełniane są warunki impregnowania)

..........................................

**4. Instalacje i urządzenia**

**4. 1. Oświetlenie**

— Oświetlenie zasilane jest ..........................................
(podać — z 2 źródeł prą-
..........................................
du — z jednego źródła prądu, następnie — instalacje są —
..........................................
na prąd zmienny — stały — względnie i na zmienny i na
..........................................
stały)

..........................................

..........................................

**4. 2. Instalacje i urządzenia oświetlenia podstawowego**

— Główna linia zasilająca przeprowadzona jest
..........................................
(bezpośrednio od przyłącza — nie bezpośrednio, od stacji
..........................................
transformatorowej do tablicy rozdzielczej — głównej itp.)

..........................................

— Tablica rozdzielcza główna znajduje się ..........................................
(w pomiesz-
..........................................
czeniu wydzielonym, dostępnym — niedostępnym dla
..........................................
obsługi itp.)

..........................................

— Linie zasilające ..........................................
(wyprowadzone — niewyprowadzone
..........................................
z głównej tablicy rozdzielczej, zabezpieczenia poszczegól-
..........................................
nych linii oznaczone napisami orientacyjnymi — nieoznaczone)

— Kino ..........................................
(posiada — nie posiada główny wyłączniki przeciw-
..........................................
pożarowy, podać dokładnie miejsce umieszczenia głównego
..........................................
wyłącznika oraz dostęp do niego)

..........................................

— Poza oświetleniem ogólnym kino ..........................................
(posiada — nie po-
..........................................
siada na widowni wydzieloną grupę świateł milicyjnych
..........................................
oraz podać gdzie znajdują się zabezpieczenia —na głównej
..........................................
tablicy rozdzielczej — dodatkowej itp. i gdzie znajduje
..........................................
się wyłącznik do tych świateł)

— Instalacja oświetleniowa akumulatorni wykonana jest przewodami ..........................................
(podać jakimi i czy zgodnymi
..........................................
z normą)

— Oprawki żarówek do oświetlenia akumulatorni są
..........................................
(z materiału odpornego na działanie kwasów — nie odpor-
..........................................
nego na działanie kwasów)

**4. 3. Instalacje i urządzenia oświetlenia bezpieczeństwa**

— Oświetlenie bezpieczeństwa zasilane ..........................................
(z niezależnego
..........................................
źródła prądu, tj. prądu stałego lub prądu zmiennego oraz
..........................................
podać czy istnieje i jaki podział np. stałe, zapasowe itp.)

..........................................

**4. 3. 1. Oświetlenie bezpieczeństwa stałe**

— Instalacje stałego światła bezpieczeństwa obejmują ........................................
(podać kolejno poszczególne grupy stałych świateł
........................................
bezpieczeństwa i gdzie są rozmieszczone)
........................................
........................................

— Stałe światła bezpieczeństwa w czasie kiedy publiczność ma dostęp do kina zasilane są ....................
(podać —
........................................
prądem zmiennym — stałym, jeżeli zmiennym — w jaki
........................................
sposób są przełączane w razie zaniku prądu zmiennego)

**4. 3. 2. Oświetlenie bezpieczeństwa zapasowe**

— Instalacje zapasowego światła bezpieczeństwa obejmują ........................................
(podać poszczególne pomieszczenia)
........................................
........................................

— Oświetlenie bezpieczeństwa zapasowe włączane jest ........................................
(podać automatycznie, za pomocą czego, ręcznie itp.)
........................................

— Światło bezpieczeństwa zapasowe stanowi
........................................
(podać przedłużenie oświetlenia podstawowego, nie stanowi)
........................................
........................................

**4. 4. Urządzenia ogrzewnicze**

— Kino posiada ogrzewanie ........................................
(podać jaki system ogrze-
........................................
wania zastosowany jest w kinie mając na względzie rów-
........................................
nież ilość miejsc)

**4. 5. Urządzenia zabezpieczające**

— Okienka projekcyjne ........................................
(podać — zabezpieczone — nie-
........................................
zabezpieczone, jeżeli zabezpieczone to jak oraz jak uruchamiane są zapadki)
........................................
........................................

— W kabinie ........................................
(podać — istnieje — nie istnieje okienko
........................................
nadciśnieniowe)

**4. 6. Urządzenia widowni**

— Dla urządzeń widowni zachowane są następujące wymagania ........................................
(podać — krzesła przymocowane — nie przy-
........................................
mocowane itp.)
........................................
........................................
........................................

— Widownia ........................................
(przegrodzona sznurami, łańcuchami itp. —
........................................
nie przegrodzona)

**5. Urządzenia, instalacje i podręczny sprzęt przeciwpożarowy**

**5. 1. Urządzenia wodne**

— Zaopatrzenie wodne w kinie rozwiązane jest w sposób następujący ........................................
(wziąć pod uwagę czy miej-
........................................
scowość posiada wodociągi czy nie posiada wodociągów
........................................
oraz ile kino liczy miejsc)
........................................
........................................

— Przewody i wyloty przewodów wewnętrznej sieci przeciwpożarowej są ........................................
(podać przekroje)
........................................

— Krany pożarowe rozmieszczone są ....................
(podać miejsca
........................................
rozmieszczenia kranów, rodzaje szafek, wyposażenie)
........................................
........................................

**5. 2. Podręczny sprzęt przeciwpożarowy**

— Kino wyposażone jest w następujący sprzęt przeciwpożarowy ........................................
(podać jaki jest w poszczególnych
........................................
pomieszczeniach, przy czym należy brać pod uwagę czy
........................................
kino posiada wewnętrzny wodociąg przeciwpożarowy i czy
........................................
sprzęt jest konserwowany w przepisanych terminach i przez
........................................
kogo)

**5. 3. Instalacja piorunochronna**

— Budynek kina ........................................
(zabezpieczony — niezabezpieczony w in-
........................................
stalację piorunochronną, a instalacja czy zgodna jest z normą oraz czy i w jakich terminach prowadzona jest kon-
........................................
trola i konserwacja)
........................................

**5. 4. Środki łączności i alarmowania**

— Kino ........................................
(posiada — nie posiada — jeżeli posiada podać ja-
........................................
kie — środki łączności i alarmowania)

**6. W zakresie obowiązku pracowników i różnych innych czynności**

........................................
(podać jaki jest stosunek poszczególnych pracowników do
........................................
zagadnień ochrony przeciwpożarowej oraz czy prowadzone
........................................
jest i przez kogo szkolenie informacyjne z zagadnień ochrony przeciwpożarowej)
........................................

**7. Ocena i wnioski**

**7.1. Ocena**

W związku z istniejącym stanem faktycznym oraz na podstawie wytycznych w zakresie zabezpieczenia przeciwpożarowego kin wyświetlających kopie filmowe wykonane na podłożu łatwozapalnym (łatwopalnym) stwierdzono, że pod względem:

1) Lokalizacji ............ (podać odstępstwa od przepisów dotyczących lokalizacji)

2) Budowlanym ............ (podać odstępstwa od przepisów dotyczących warunków budowlanych)

3) Ewakuacyjnym ............ (podać odstępstwa od przepisów dotyczących ewakuacji)

4) Instalacji i urządzenia
— elektryczne ............ (podać odstępstwa od przepisów dotyczących instalacji i urządzeń elektrycznych)
— ogrzewnicze ............ (podać odstępstwa od przepisów dotyczących urządzeń ogrzewniczych)

5) Instalacje i urządzenia przeciwpożarowe ............ (podać odstępstwa od niniejszych wytycznych dotyczących instalacji i urządzeń przeciwpożarowych)

**7.2. Wnioski**

Wobec powyższego stwierdzenia koniecznym jest ............ (podać nasuwające się wnioski w odniesieniu do poszczególnych zagadnień podanych w ocenie, które wypłynęły ze stanu faktycznego stwierdzonego na podstawie wytycznych w zakresie zabezpieczenia kin wyświetlających kopie filmowe wykonane na podłożu łatwozapalnym (łatwopalnym)

**Uwaga:**

Aneks przeciwpożarowy wykonywany jest wówczas, jeżeli zachodzi konieczność zakwalifikowania kina do wyświetlania kopii filmowych wykonanych na podłożu łatwozapalnym (łatwopalnym).

Wnioski na zakwalifikowanie kina do wyświetlania kopii filmowych wykonanych na podłożu łatwozapalnym (łatwopalnym) powinny być składane przez jednostkę administracyjną, któremu kino podlega, do Wojewódzkiego Zarządu Kin.

Wykonanie aneksu (zakwalifikowanie kina do wyświetlania kopii filmowych wykonanych na podłożu łatwozapalnym (łatwopalnym) powinno być powierzone komendzie terenowej straży pożarnych właściwej dla danego kina przy współudziale kierownika kina lub przedstawiciela Wojewódzkiego Zarządu Kin oraz organów budowlanych i państw. Insp. Energetycznej.

Na odstawie aneksu Wojewódzka (równorzędna) Komenda Straży Pożarnych wydaje decyzje (zał. Nr 3).

**Zał. Nr 3 (Wzór)**

## Decyzja

Na podstawie art. 8 ust. 2 ustawy z dnia 13 kwietnia 1960 r. o ochronie przeciwpożarowej (Dz. U. Nr 20 poz. 120) oraz w oparciu o aneks przeciwpożarowy

Nr ............ z dnia ............ kino ............ (nazwa kina, miejscowość, ulica itp.)

............

1. Nie może wyświetlać filmów wykonanych na podłożu łatwozapalnym (łatwopalnym) z następujących względów ............ (podać warunki nie pozwalające na wyświetlanie filmów wykonanych na podłożu łatwozapalnym (łatwopalnym) posługując się wytycznymi w zakresie zabezpieczenia kin Zarządzenie Nr . . . . . . z dnia . . . . . . . . . . . . .)

2. Może być dopuszczone do wyświetlania filmów wykonanych na podłożu łatwozapalnym (łatwopalnym) bez zastrzeżeń względnie z drobnymi zastrzeżeniami, które powinny być usunięte przed rozpoczęciem wyświetlania.
............ (jeżeli kino dopuszczone zostaje warunkowo — podać warunki, które muszą być spełnione i w jakim terminie)

Odwołanie od powyższej decyzji może być złożone w ciągu 14 dni od daty doręczenia do Komendy Głównej Straży Pożarnych i do Naczelnego Zarządu Kinematografii.

(Niepotrzebne skreślić)

**WOJEWÓDZKI KOMENDANT STRAŻY POŻARNYCH**

# ZARZĄDZENIE Nr 10/61
## KOMENDANTA GŁÓWNEGO STRAŻY POŻARNYCH

z dnia 7 lipca 1961 roku

**w sprawie wytycznych zabezpieczenia przeciwpożarowego kin wyświetlających kopie filmowe wykonane na podłożu trudnozapalnym (trudnopalnym).**

§ 1

Na podstawie § 2 ust. 2 pkt 1 zarządzenia nr 96 Ministra Spraw Wewnętrznych z dnia 23 czerwca 1961 r. w sprawie organizacji i zakresu działania Komendy Głównej Straży Pożarnych (Dz. Urz. MSW Nr 7, poz. 23) po uzgodnieniu z Naczelnym Zarządem Kinematografii wprowadzam:

1. Wytyczne zabezpieczenia przeciwpożarowego kin wyświetlających kopie filmowe wykonane na podłożu trudnozapalnym (trudnopalnym) — załącznik Nr 1.
2. Wzór aneksu przeciwpożarowego kina wyświetlającego kopie filmowe wykonane na podłożu trudnozapalnym (trudnopalnym) — załącznik Nr 2.
3. Wzór decyzji w sprawie dopuszczenia względnie dopuszczenia warunkowo lub niedopuszczenia kina do eksploatacji — załącznik Nr 3.

§ 2

1. W oparciu o niniejsze wytyczne dla kin, w których wyświetlane będą filmy wykonane na podłożu trudnozapalnym (trudnopalnym) powinien być opracowany aneks wg załącznika Nr 2.
2. Aneks przeciwpożarowy opracowuje komenda terenowa straży pożarnych, właściwa dla danego kina, przy współudziale kierownika kina lub przedstawiciela Wojewódzkiego Zarządu Kin oraz organów budowlanych i Państwowej Inspekcji Energetycznej.

§ 3

W oparciu o aneks przeciwpożarowy ,o którym mowa w § 2 Komendant Wojewódzki (równorzędny) wydaje decyzję o stanie przydatności kina do eksploatacji.

§ 4

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.

**KOMENDANT GŁÓWNY: R. DARCZEWSKI**

Załącznik Nr 1 do zarządzenia Nr 10/61 Komendanta Głównego Straży Pożarnych z dnia 7 lipca 1961 r.

# WYTYCZNE

**zabezpieczenia przeciwpożarowego kin wyświetlających kopie filmowe wykonane na podłożu trudnozapalnym (trudnopalnym)**

### 1. Zakres wytycznych

1. 1. Wytyczne niniejsze stanowią podstawowe wymagania z zakresu zabezpieczenia przeciwpożarowego kin wyświetlających kopie filmowe wykonane na podłożu trudnozapalnym (trudnopalnym) na aparaturze stałej.

1. 2. Wtyczne obejmują następujące zagadnienia:
- — zagrożenie pożarowe,
- — lokalizację kin,
- — wymagania budowlane i ewakuacyjne,
- — podział kina na strefy pożarowe,
- — wymagana dla instalacji i urządzeń,
- — urządzenia, instalacje przeciwpożarowe i podręczny sprzęt przeciwpożarowy,
- — organizacja ochrony przeciwpożarowej oraz obowiązki pracowników i ogólne wskazania porządkowe,
- — postępowanie i zachowanie się pracowników w przypadku powstania pożaru.

### 2. Ogólna charakterystyka kina

Uwzględniając wymogi z zakresu ochrony przeciwpożarowej, kina stałe wyświetlające kopie filmowe wykonane na podłożu trudnozapalnym, należy podzielić na cztery zasadniczo grupy:
- — do 200 miejsc
- — 201 — 500 miejsc
- — 501 — 800 miejsc
- — powyżej 800 miejsc.

### 3. Zagrożenie pożarowe

Niebezpieczeństwo pożarowe kin, określone stopniom zagrożenia życia ludzkiego, zależne jest przede wszystkim od warunków mających wpływ na:
- — powstanie pożaru,
- — rozprzestrzenianie się pożaru,
- — natężenie i czas trwania pożaru.

Zagrożenie pożarowe w kinie należy podzielić na:
- — zagrożenie zewnętrzne,
- — zagrożenie wewnętrzne.

### 3. 1. Zagrożenie pożarowe zewnętrzne

Na zagrożenie pożarowe zewnętrzne składają się następująco czynniki:
- — nieprzestrzeganie wymagań zabudowy przestrzennej (brak właściwych odległości budynku kina od

budynków nieognioochronnych, zakładów przemysłowych, garaży, zajezdni, magazynów z materiałami łatwopalnymi oraz wybuchowymi itp.),
— niewłaściwe oddzielenie pożarowe (mury ogniowe) stosowane przy usytuowaniu kina w zwartej zabudowie.

**3. 2. Zagrożenie pożarowe wewnętrzne**

Zagrożenie pożarowe wewnętrzne wynika w szczególności od właściwości używanej taśmy filmowej, stanu technicznego aparatury, urządzeń, instalacji, jak również nieprzestrzegania przepisów przeciwpożarowych przez pracowników i publiczność.

Pomimo, że kino przeznaczone jest do wyświetlania kopii filmowych wykonanych na podłożu trudnozapalnym (trudnopalnym), możliwość zapalenia się tej taśmy jest niewykluczona.

Taśma filmowa trudnozapalna (trudnopalna) produkowana jest niezależnie od szerokości, na podłożu acetocelulozowym (dwu, lub trójoctan celulozy), lub na podłożu acetobutyratowym (octan celulozy).

Taśma filmowa trudnozapalna spala się z szybkością palącego się papieru gazetowego.

Temperatura zapłonu taśmy filmowej trudnozapalnej (trudnopalnej) wynosi od 400—800°C.

Temperatura zapłonu jest niższa dla taśmy starej.

W przeciwieństwie do taśmy łatwozapalnej (nitro) taśma filmowa trudnozapalna (aceto) spala się bardzo powolnie.

Ze względu na wysoką temperaturę zapłonu oraz powolne spalanie się jej, taśma filmowa trudnozapalna (trudnopalna) uważana jest jako taśma filmowa bezpieczna.

Przeprowadzone badania palności taśmy filmowej trudnozapalnej (trudnopalnej) wykazały, że:
— próbki taśmy podgrzewane w ciągu 8—10 min. zapalały się otwartym płomieniem przy temperaturze 400°C,
— próbki taśmy o długości 300 mm i szerokości 35 mm spalały się w czasie 45—50 sek.

Należy jednak przyjąć, że taśma filmowa trudnozapalna (trudnopalna) może ulec spaleniu w zależności od warunków w jakich była przechowywana. Na taśmę filmową trudnozapalną (trudnopalną) różnice temperatur mają następujący wpływ:
— 100°C powoduje zwichrowanie się taśmy,
— 400—800°C powoduje zapalenie się taśmy.

Jak stwierdzonym zostało taśma filmowa trudnozapalna (trudnopalna) im jest starsza posiada niższą temperaturę zapłonu.

Jedną z dodatnich cech taśmy filmowej trudnozapalnej (trudnopalnej) wykonanej na podłożu acetobutyratorym i acetocelulozowym jest to, że podczas spalania się jej nie wydzielają się gazy trujące.

Pożar może powstać w czasie projekcji od urządzeń oraz instalacji elektrycznej w przypadku:
— uszkodzenia przewodów,
— przeciążenia poszczególnych obwodów w wyniku ich zabezpieczenia niewłaściwymi lub naprawianymi bezpiecznikami.

Powstanie pożaru na skutek nieprzestrzegania przepisów przeciwpożarowych przez pracowników i publiczność jest możliwe w przypadku:
— palenia papierosów w kabinie i przewijalni,
— zaprószenie ognia w pomieszczeniach dla publiczności,
— niewłaściwego obsługiwania urządzeń i instalacji.

Zagrożenie życia ludzkiego występuje właściwie we wszystkich pomieszczeniach kina.

Stopień zagrożenia życia ludzkiego, w przypadku powstania pożaru na widowni, hallu i korytarzach uzależniony jest od szeregu przypadków, a zwiększa się gdy:
— przejścia i dojścia do drzwi ewakuacyjnych są nieodpowiedniej szerokości w stosunku do ilości miejsc w jednym, nieprzerwanym rzędzie krzeseł,
— fotele, krzesła i ławki nie będą przymocowane na stałe do podłogi,
— w przejściach rozstawiane są ruchome przedmioty,
— otwory drzwiowe posiadają nieodpowiednią szerokość w stosunku do ilości widzów,
— drzwi ewakuacyjne w czasie trwania seansu będą zamknięte na klucze, kłódki, zasuwy itp.,
— istniejące okna w części widowiskowej są zaopatrzone w kraty względnie zabite deskami,
— na widownię zostanie wpuszczonych więcej osób niż przewiduje plan miejsc siedzących,
— widownia udekorowana jest materiałami palnymi jak: papier, materiały włókiennicze itp.,
— na placach, ulicach (przed gmachem kina), na które prowadzą wyjścia ewakuacyjne, zostaną wykonane wykopy względnie ustawione są przeszkody utrudniające ewakuację,
— światła bezpieczeństwa nie działają prawidłowo.

**4. Lokalizacja**

Budynki kin powinny być w zasadzie lokalizowane jako wolnostojące.

W razie zlokalizowania kina jako dobudowanego lub wbudowanego do budynku o innym przeznaczeniu należy je oddzielić od innych zabudowań murem ogniowym.

Budynek kina wolnostojącego lub obiekt, do którego dobudowane jest kino powinien być oddalony:
— nie mniej niż 9 m od budynków sąsiednich nieognioochronnych,
— nie mniej niż 60 m od obiektów przemysłowych, warsztatów, garaży, publicznych zajezdni oraz magazynów z materiałami łatwopalnymi.

Aby zostały spełnione wymagania przeciwpożarowe należy stosować następujące zasady:

Do działki kina powinna prowadzić ulica z nawierzchnią co najmniej utwardzoną o szerokości nie mniejszej niż:
— dla kin do 500 miejsce szer. ulicy 8 m, szer. jezdni 5 m,
— dla kin od 501—800 miejsc szer. ulicy 10 m, szer. jezdni 5 m,
— dla kin ponad 800 miejsc szer. ulicy 15 m, szer. jezdni 9 m.

Usytuowanie kina przy ulicy ślepej o jednym wylocie dopuszczalne jest dla kin o pojemności widowni do 200 miejsc pod warunkiem, że ulica posiada szerokość 12 m, lub zakończona jest placem o wymiarach nie mniejszych niż 12×12 m.

Powierzchnia terenu dla publiczności przed wejściem do kina powinna być nie mniejsza ni. 0,12 m² na jednego widza, a powierzchnia terenu dla publiczności wychodzącej z kina nie mniejsze niż 0,4 m² na jednego widza.

Chodniki przed budynkiem kina powinny być wyłożone płytami betonowymi lub innymi i mieć szerokość nie mniejszą niż:

— dla kin do 500 miejsc 3 m,

— dla kin do 800 miejsc 5 m,

— dla kin ponad 800 miejsc 6 m.

Połączenie chodników ulicznych z chodnikami przed budynkiem kina powinno mieć równą i twardą nawierzchnię o szerokości nie mniejszej niż szerokość chodników przed kinem.

Drogi, dojścia widzów do budynku oraz wyjścia z budynku powinny mieć łączną szerokość na każde 100 osób nie mniejszą niż:

— dla kin do 800 miejsc 100 cm,

— dla kin ponad 800 miejsc 120 cm.

Podjazd i dostęp dla straży pożarnej powinien być zapewniony do kina:

— wolnostojącego co najmniej z 3 stron,

— wbudowanego w zwartą zabudowę z 2 stron.

Szerokość drogi dojazdowej dla straży pożarnej nie może być mniejsza niż 4 m, a wysokość przejazdów krytych (bram wzjazdowych) nie mniejsza niż 4,25 m.

Drogi dojazdowe od jezdni ulicznej nie powinny mieć załamań lub ostrych skrętów uniemożliwiających lub utrudniających wjazd straży pożarnej, a nawierzchnia ich powinna być co najmniej utwardzona.

Podwórza, przez które prowadzą wejścia i wyjścia powinny być o szerokości nie mniejszej niż 6 m, a w przypadku jeżeli podwórze jest przewidziane jako teren akcji ratowniczej, nie mniejszej niż 12 m.

W podwórzu nie mogą znajdować się żadne przedsiębiorstwa, warsztaty, garaże itp., których działalność mogłaby ograniczać wymaganą powierzchnię podwórza.

## 5. Wymagania budowlane i ewakuacyjne

### 5.1. Wymagania budowlane ogólne

Budynki kin powinny odpowiadać B kl. odporności ogniowej. Zastosowane w budownictwie kin konstrukcje żelazne powinny być osłonięte otuliną lub osłoną z materiałów niepalnych. Dachy budynków, w których znajdują się kina powinny być co najmniej trudnopalne.

### 5.2. Zespół kabinowy

Dopuszcza się łączenia w jednym pomieszczeniu funkcji kabiny, przewijalni i rozdzielni.

Wszystkie ściany działowe w zespole kabinowym powinny być wykonane z materiałów niepalnych.

Wejście do zespołu kabinowego może prowadzić z hallu lub poczekalni.

Drzwi pomieszczeń w zespole kabinowym powinny otwierać się w kierunku wyjścia.

O ile warunki ewakuacyjne z kabiny projekcyjnej są niekorzystne, kabina (zespół kabinowy) powinna posiadać wyjście zapasowe (może to być nawet drabina żelazna, zamocowana na stałe w ścianie zewnętrznej, sięgająca od otworu okiennego do poziomu terenu).

### 5.3. Widownia i przyległe pomieszczenia

Drzwi wejściowe do kina mogą być wahadłowe.

Wszystkie drzwi na drogach ewakuacyjnych powinny otwierać się na zewnątrz.

Wszelkie otwory drzwiowe nie powinny być niższe niż 2 m, a szerokość ich zgodna z wymaganiami ewakuacyjnymi.

Istniejące okna w części widowiskowej kina, nie mogą być kratowane.

### 5.4. Kotłownia i skład opału

Kotły centralnego ogrzewania oraz skład opału powinny znajdować się w pomieszczeniu wydzielonym ścianami o wytrzymałości ogniowej co najmniej 3 godz. (np. cegły cementówki grub. 120 mm) z wydzielonymi wejściami i drzwiami otwierającymi się na zewnątrz.

### 5.5. Akumulatornia

Akumulatornia może być zlokalizowana w dowolnym miejscu budynku kinowego lecz nie może się jednak łączyć z kotłownią lub składem opału i pomieszczeniami dla publiczności.

Pomieszczenie, w którym znajduje się akumulatornia powinno:

— posiadać dogodne dojście,

— być suche i zabezpieczone przed nagłymi zmianami temperatur,

— posiadać dobre warunki przewietrzania.

Przez akumulatornię nie mogą przechodzić przewody elektryczne, wodociągowe ,kanalizacyjne, wentylacyjne, klimatyzacyjne itp.

Powierzchnia ścian i sufitu pomieszczenia akumulatorni z akumulatorami ołowiowymi powinna być zabezpieczona przed działaniem kwasów przez pomalowanie farbą kwasoodporną lub przez wyłożenie glazurą. Posadzka powinna być wykonana z materiału odpornego na działanie kwasów.

Wejście do akumulatorni powinno prowadzić przez przedsionek zabezpieczony drzwiami uniemożliwiającymi przenikanie wyziewów kwasu siarkowego do innych pomieszczeń.

Pomieszczenie akumulatorni, w której stosowane są akumulatory zasadowe może znajdować się w dowolnym miejscu obiektu kinowego i nie jest ograniczone wymaganiami innymi np. przewidzianymi dla akumulatorni z akumulatorami ołowiowymi.

### 5.6. Wymagania ewakuacyjne

Podstawą prawidłowego rozwiązania ewakuacji jest taki układ pomieszczeń dla publiczności (widownia, poczekalnia, korytarze, halle), który wyeliminuje z wewnętrznych dróg ewakuacyjnych wszelkie skrzyżowania i prowadzi bezpośrednio na wolną przestrzeń poza obręb budynku kina.

Drogi ewakuacyjne z parterowej części widowni powinny prowadzić do wyjść, bezpośrednio na zewnątrz budynku.

Drogi ewakuacyjne w części widowni znajdujących się na wyższych kondygnacjach powinny prowadzić do wyjścia na zewnątrz w taki sposób ,aby nie krzyżowały się z drogami ewakuacyjnymi przewidzianymi dla części pozostałej widowni.

Długość drogi ewakuacyjnej od najdalszego miejsca na widowni do wyjścia z widowni nie może być większa niż 25 m.

Szerokość drzwi wyjściowych dla publiczności nie powinna być mniejsza niż 80 cm i większa niż 240 cm przyczym szerokość tą należy obliczać przyjmując

120 cm na 40 do 100 widzów dodając 60 cm na każde dalsze 100 widzów.

Do wyjść z widowni na zewnątrz nie należy wliczać szerokości drzwi wejściowych z poczekalni na widownię.

Do szerokości drzwi ewakuacyjnych z poczekalni może być wliczona szerokość drzwi wejściowych z hallu kasowego do poczekalni.

Ciągi komunikacyjne nie mogą zwężać się w kierunku wyjść zewnętrznych.

W przejściach na widowni należy unikać stopni, a różnice poziomów pokonywać za pomocą pochylni o kątach nie większych niż 10° a przy zakrętach 5°.

Schody na drogach wyjść i wejść powinny być zaopatrzone o obu stronach w balustrady.

Zakończenie balustrady na schodach powinno być tak ukształtowane, aby uniemożliwione było zaczepianie się odzieży publiczności.

Spełnienie warunków ewakuacyjnych powinno w efekcie zapewnić następujące czasokresy ewakuacji publiczności:

— z widowni — 2 min.,
— z budynku, licząc od najdalej położonego miejsca na widowni do wyjścia na zewnątrz — 5 min.

Układanie chodników i dywanów w pomieszczeniach dla publiczności jest dopuszczalne pod warunkiem, że będą trwale przymocowane do podłogi, uodpornione na działanie temperatury (środkami uznanymi przez Komendę Główną Straży Pożarnych) i nie będą utrudniać ewakuacji publiczności z widowni.

Stosowanie kotar w drzwiach dozwolone jest pod warunkiem, że:

— będą one uodpornione na działanie temperatury,
— urządzenie do zawieszenia zapewni szybkie rozsuwanie się kotary na boki,
— po rozwinięciu kotary ukaże się pełny prześwit otworu drzwiowego,
— odległość zawieszonych kotar od podłogi nie będzie mniejsza jak 50 mm.

## 6. Podział kina na strefy pożarowe

Podział kina na strefy pożarowe ma na celu ograniczenie możliwości rozprzestrzeniania się pożaru, a przede wszystkim przedostawania się ognia, a nawet dymu do pomieszczeń przeznaczonych dla publiczności.

Dlatego też przy podziale kina na strefy pożarowe należy zwrócić szczególną uwagę na oddzielenie pomieszczeń, w których istnieje największe zagrożenie pożarowe dla widowni i pomieszczeń funkcjonalnie z nią związanych.

Mając powyższe na względzie, kino powinno być podzielone na następujące strefy:

I. Zespół kabinowy
II. Widownia i przyległe pomieszczenia (korytarze, halle itp.)
III. Kotłownia
IV. Akumulatornia (jeżeli jest z akumulatorami ołowiowymi).

Każda z wyżej podanych stref powinna być oddzielona ścianą i stropem o wytrzymałości ogniowej nie mniejszej niż 3 godziny.

Ootwory komunikacyjne w ścianach oddzielających poszczególne strefy powinny być zabezpieczone drzwiami o wytrzymałości ogniowej nie mniejszej niż 0,5 godz.

Drzwi powinny być wykonane z desek o grubości 20 mm, połączone ze sobą na wpust, zbite na skos i pokryte z obu stron płytami azbestowymi o grubości 6 mm oraz obite blachą stalową o grubości 0,5 mm, wiązaną na połączeniach na podwójny zamek.

## 7. Wymagania dla instalacji i urządzeń

Właściwa i bezpieczna pod względem pożarowym eksploatacja kin uzależniona jest w znacznej mierze od prawidłowo wykonanej instalacji i odpowiednio do niej dostosowanych urządzeń.

### 7.1. Oświetlenie

Ponieważ prawidłowe oświetlenie kina zasilane jest z dwóch niezależnych od siebie źródeł prądu, kino powinno posiadać dwa typy instalacji:

— instalacje zasilające oświetlenie podstawowe (prąd zmienny),
— instalacje zasilające oświetlenie bezpieczeństwa (prąd stały).

### 7.2. Instalacja elektryczna oświetlenia podstawowego

Zasilanie kina powinno być przeprowadzone bezpośrednio od głównego przyłącza do tablicy rozdzielczej głównej znajdującej się w miejscu łatwodostępnym dla obsługi technicznej.

Na głównej linii zasilającej powinien być zainstalowany wyłącznik z napisem „główny wyłącznik przeciwpożarowy" przeznaczony do wyłączania całej instalacji spod napięcia na wszystkich biegunach.

Wyłącznik ten powinien być umieszczony w miejscu łatwo dostępnym (poczekalnia, hall itp.) w szafce zamykanej na klucz. Szafka ta powinna być tak wykonana aby w razie potrzeby straż mogła ją łatwo otworzyć bez użycia klucza lub narzędzi (wybicie szyby).

Z głównej tablicy rozdzielczej powinny być wyprowadzone wszystkie obwody zasilające odbiorniki kina (kabinę, lampy projekcyjne, silniki, oświetlenie ogólne itp.).

Zabezpieczenie i wyłączniki poszczególnych obwodów odchodzących od tablicy rozdzielczej głównej powinny być oznaczone trwałymi napisami orientacyjnymi.

Niezależnie od oświetlenia ogólnego, na widowni liczącej ponad 400 miejsc powinna znajdować się wydzielona grupa świateł tzw. milicyjnych, zasilana oddzielnym obwodem, zabezpieczonym na głównej tablicy rozdzielczej.

Wyłącznik od świateł milicyjnych powinien być umieszczony na widowni (we wnęce) przy drzwiach wejściowych, przy których zwykle stoi bileter.

Instalacja oświetleniowa akumulatorni powinna być wykonana przewodami KGao w/g PN/E-900001.

### 7.3 Instalacje i urządzenia oświetlenia bezpieczeństwa

Oświetlenie bezpieczeństwa — zasilane z niezależnego od oświetlenia podstawowego źródła prądu powinno być podzielone na dwie zasadnicze grupy:

— oświetlenie bezpieczeństwa stałe,
— oświetlenie bezpieczeństwa zapasowe.

### 7.4. Oświetlenie bezpieczeństwa stałe

Stałe światła bezpieczeństwa mogą być zasilane z dwóch od siebie niezależnych źródeł prądu:

— z sieci miejskiej (prąd zmienny) przy zastosowaniu wyłącznika zanikowego, który w razie zaniku prądu zmiennego przełączy na prąd stały,
— z akumulatorów (prąd stały).

Instalacja stałego światła bezpieczeństwa obejmuje następujące punkty świetlne:

a) Wskazujące wszystkie wyjścia od strony widowni.
b) Oświetlające poza widownią drogi wyjścia publiczności i personelu poza obręb kina (drzwi, korytarze, klatki schodowe, poczekalnie itp.) oraz wszelkie pozostałe pomieszczenia, w których może znajdować się publiczność.

   Żarówki tych punktów powinny być umieszczone nad wszystkimi wyjściami z widowni w oprawkach z napisem „Wyjście" lub „Wyjście zapasowe".
c) Oświetlające na widowni wszelkie wzniesienia, załamania, stopnie itp.

   Stałe światło bezpieczeństwa powinno świecić się bez przerwy przez cały czas, w którym publiczność ma dostęp do kina.

**7.5. Oświetlenie bezpieczeństwa zapasowe**

Instalacja zapasowego światła bezpieczeństwa obejmuje światła, mające na celu zapewnienie ciągłości oświetlenia widowni i dróg ewakuacyjnych w przypadku przerwy w dostawie prądu.

Żarówki lub szkła opraw zapasowego światła bezpieczeństwa powinny być białe.

Włączanie zapasowego światła bezpieczeństwa powinno odbywać się automatycznie, za pomocą wyłącznika samoczynnego, działającego przy zaniku napięcia w sieci.

Oprócz wyłącznika samoczynnego powinien być zainstalowany co najmniej jeden dodatkowy wyłącznik do niezależnego ręcznego włączania zapasowego światła bezpieczeństwa. Wyłącznik ten powinien być umieszczony we wnęce w miejscu łatwo dostępnym dla obsługi kina, np. obok wyłącznika świateł milicyjnych.

Wnęka powinna być zaopatrzona w zamknięte oszklone drzwiczki z napisem „zapasowe światło bezpieczeństwa".

Zapasowe światła bezpieczeństwa powinny być rozmieszczone na widowni, korytarzach, klatkach schodowych i wszelkich ciągach ewakuacyjnych, aż poza obręb budynku kina, oraz w kabinach, kasach i przy hydrantach.

Wyłączniki do świateł bezpieczeństwa zapasowych umieszczone poza obrębem widowni i kabiny powinny być niedostępne dla publiczności.

**7.6. Urządzenia ogrzewnicze**

Podstawowym dopuszczalnym systemem ogrzewniczym w kinach jest centralne niskoprężne ogrzewanie parowe, wodne lub powietrzne.

W wyjątkowych przypadkach w pomieszczeniach zespołu kabinowego, dopuszcza się ogrzewanie elektryczne z zakrytymi przewodami oporowymi.

W kinach małych o pojemności widowni do 300 miejsc dopuszcza się ogrzewanie piecowe pod warunkiem, że:

— piece będą ustawione na własnym fundamencie stanowiącym izolację cieplną pomiędzy podłogą a paleniskiem,
— piece włączone zostaną do właściwych przewodów dymowych,
— odległość pieca od urządzeń drewnianych będzie wynosić nie mniej niż 15 cm,
— rury łączące piece z przewodem dymowym będą szczelne i zabezpieczone przed rozłączeniem,
— drzwiczki paleniska i popielnika będą szczelne,
— przed paleniskami umieszczone zostaną blachy o powierzchni przynajmniej 40×50 cm,
— powierzchnia grzejna nie będzie posiadała pęknięć i szczelin.

Piece ogrzewnicze znajdujące się w zespole kabinowym powinny być ustawione od projektora, szafy do przechowywania filmów, przewijalni w odległości nie mniejszej niż 1,5 m.

Paleniska pieców znajdujących się w zespole kabinowym powinny być umieszczone od strony zewnętrznej pomieszczeń (mogą być w korytarzu nie utrudniając ewakuacji).

**7.8. Urządzenia widowni**

Na widowni kina poza niezbędnymi urządzeniami technicznymi powinny znajdować się tylko urządzenia przeznaczone dla publiczności (fotele, krzesła, ławki).

Dla urządzeń widowni (foteli, krzeseł, ławek) powinny być zachowane następujące wymagania:

— fotele, krzesła, ławki ustawione na widowni powinny być przymocowane do podłogi w sposób wykluczający ich przesunięcie lub przewrócenie,
— odstępy pomiędzy rzędami foteli, krzeseł, ławek mierząc od tylnej krawędzi oparcia do przedniej krawędzi następnego rzędu powinny wynosić co najmniej 80 cm w założeniu, że w jednym nieprzerwanym rzędzie będzie nie więcej niż 20 miejsc, a dwa boczne przejścia do nich o szerokości minimum 100 cm,
— w rzędach bocznych dosuniętych do ściany dopuszcza się najwyżej 6 miejsc,
— dopuszczalne jest zwiększenie ilości miejsc w jednym nieprzerwanym rzędzie do 50, pod warunkiem poszerzenia odległości pomiędzy oparciami o 1,5 cm na każde dodane miejsce ponad 20,
— na balkonie odległość pierwszego rzędu od balustrady nie powinna być mniejsza niż odległość między rzędami.

Aby z seansów filmowych mogli korzystać inwalidzi i chorzy korzystający z wózków inwalidzkich dopuszcza się w kinie specjalne miejsca na ustawienie 2 wózków.

W kinach o pojemności do 200 miejsc dopuszczalne są następujące odchylenia:

— zmniejszenie szerokości rozstawu rzędów do 75 cm przy nieprzekraczalnej ilości miejsc w rzędzie do 14 i przy siedzeniach podnoszących się samoczynnie,
— odstęp rzędów krzeseł lub ławek z siedzeniami bez podnoszenia się samoczynnie, mierzony pomiędzy oparciami nie może być mniejszy niż 80 cm, a wolna przestrzeń pomiędzy rzędami nie mniejsza niż 45 cm,
— przejścia środkowe nie węższe niż 110 cm,
— przejścia boczne przyścienne nie węższe niż 90 cm.

Przegradzanie widowni łańcuchami, sznurami itp. w celu oddzielenia różnych kategorii miejsc jest niedopuszczalne.

**8. Urządzenia, instalacje i podręczny sprzęt przeciwpożarowy**

W wyniku analizy zagrożenia pożarowego i zagrożenia życia ludzkiego nasuwają się następujące rozwiązania z zakresu urządzeń przeciwpożarowych i wyposażenia w podręczny sprzęt gaśniczy:

**8. 1. Urządzenia wodne**

Zaopatrzenie kin w wodę gaśniczą powinno być rozwiązane w sposób następujący:

a) w miejscowościach posiadających miejską lub osiedlową sieć wodociągową za pomocą przewodu doprowadzającego, z tym, że w kinach:
   - — do 200 miejsc doprowadzenie wody gaśniczej do budynku wykonane będzie bez obowiązku stosowania wewnętrznej sieci przeciwpożarowej,
   - — do 500 miejsc może być wykonana wewnętrzna sieć przeciwpożarowa,
   - — od 501 miejsc każde kino powinno posiadać wewnętrzną sieć przeciwpożarową wodną,

b) w miejscowościach nie posiadających sieci wodociągowej ale zaopatrywanych w energię elektryczną, należy przewidzieć doprowadzenie wody ze studni położonej w pobliżu kina za pomocą własnych agregatów zgodnie z wymogami podanymi w pkt a).

Wyloty przewodów wewnętrznej sieci przeciwpożarowej wodnej powinny być zaopatrzone w krany pożarowe o przekroju 52 mm, rozmieszczone w zależności od powierzchni użytkowej kina, tak aby powierzchnia ta mogła być pokryta wodą z dwóch jednocześnie działających kranów.

Krany pożarowe powinny być rozmieszczone w miejscach dostępnych, a mianowicie:
- — w pobliżu wejścia głównego,
- — przy wyjściach z widowni,
- — na każdej kondygnacji budynku kina,
- — przy wejściach do zespołu projekcyjnego (wewnątrz budynku).

Krany pożarowe w zależności od rodzaju szafek powinny być:
- — naścienne — umieszczone w szafkach zawieszonych na ścianach,
- — wnękowe — w szafkach umieszczonych we wnękach ścian.

Stosowanie szafek naściennych dopuszczalne jest jedynie w przypadkach gdy nie będą one utrudniały ewakuacji, a wykonanie wnęk w murach ze względów technicznych jest niemożliwe.

Każdy kran pożarowy powinien być:
- — umieszczony nie wyżej niż 1,35 m od poziomu podłogi,
- — zaopatrzony w odcinek węża tłocznego „C" o długości 15 m oraz prądownicę „C" o $\varnothing$ pyszczka 12 mm.

**8. 2. Podręczny sprzęt przeciwpożarowy**

Wyposażenie kina w podręczny sprzęt przeciwpożarowy powinno być następujące:
- — w kabinie projekcyjnej — 1 gaśnica śniegowa i koc przeciwpożarowy dla każdego projektora,
- — na widowni — 1 hydronetka na 400 m² powierzchni widowni,
- — w pomieszczeniach (korytarzach, hallach) — 1 hydronetka na każdej kondygnacji,
- — na strychach w przypadku, gdy występuje drewniana konstrukcja, skrzynie z piaskiem o pojemności 0,5 m³ i szuflami.

W kinach posiadających czynny wewnętrzny wodociąg przeciwpożarowy, poza sprzętem przeciwpożarowym przewidzianym dla zespołu kabinowego, podręcznego sprzętu przeciwpożarowego nie przewiduje się.

Konserwacja sprzętu powinna być dokonywana co pół roku przez uprawnione do konserwacji osoby lub zakłady konserwacyjno-naprawcze.

**8. 3. Instalacja piorunochronna**

Każdy budynek wolnostojący, w którym znajduje się kino powinien być zabezpieczony przed wyładowaniami atmesferycznymi instalacją piorunochronną, wykonaną zgodnie z normą Nr PN-55/E-05003.

Kontrole instalacji piorunochronnych powinny być dokonywane zgodnie z wymogami wyżej wymienionej normy.

**8. 4. Środki łączności i alarmowania**

Każde kino bez względu na położenie i wielkość powinno posiadać środki łączności alarmowej w postaci:
- — urządzeń sygnalizacji wewnętrznej,
- — telefonu.

**9. Organizacja ochrony przeciwpożarowej oraz obowiązki pracowników i ogólne wskazania porządkowe**

Na podstawie postanowień art. 3 ust. 1. Ustawy z dnia 13 kwietnia 1960 roku (Dz. U. Nr 20, poz. 120) za zabezpieczenie przeciwpożarowe kina odpowiedzialny jest kierownik kina.

**9. 1. Kierownik kina**

W świetle wyżej wymienionej ustawy kierownik kina obowiązany jest w szczególności do:
- — zapewnienia odpowiednich warunków ochrony przeciwpożarowej w zakresie bezpieczeństwa ludzi, wymagań budowlanych, instalacyjnych i innych,
- — zaopatrzenia kina w odpowiednie urządzenia przeciwpożarowe zgodne z obowiązującymi przepisami,
- — zaznajamiania pracowników kina z niniejszymi wytycznymi zabezpieczenia przeciwpożarowego oraz czuwania nad ich przestrzeganiem,
- — wykonywania zarządzeń wydawanych w związku z kontrolą stanu bezpieczeństwa przeciwpożarowego na terenie kina.

W związku z tym w zakresie ochrony przeciwpożarowej kierownik kina, między innymi obowiązkami powinien:

a) wyznaczyć spośród pracowników nieetatowego referenta ochrony przeciwpożarowej,

b) spowodować zorganizowanie przeszkolenia pracowników kina w zakresie:
— obowiązujących przepisów przeciwpożarowych,
— gaszenia pożarów w zarodku,
— ewakuacji publiczności.

Na nietatowego referenta ochrony przeciwpożarowej należy wyznaczyć pierwszego kinooperatora względnie jego zastępcę.

W ramach codziennych czynności kierownik kina lub jego zastępca obowiązany jest:

a) przed rozpoczęciem projekcji:
— przeprowadzić przegląd wszystkich pomieszczeń zajmowanych przez kino celem stwierdzenia, czy pracownicy doprowadzili pomieszczenia kinowe do stanu zapewniającego bezpieczeństwo pożarowe i publiczne,
— sprawdzić czy obsługa zespołu kabinowego oraz bileterzy są przygotowani do pracy na swoich stanowiskach,

b) w czasie trwania projekcji:
— dopilnować, ażeby bileterzy byli na wyznaczonych im stanowiskach. (Opuszczenie stanowiska może nastąpić po uprzednim wyznaczeniu na to stanowisko innego, obeznanego z tą funkcją pracownika),

c) po skończonym seansie filmowym:
— spowodować dokonanie przeglądu widowni i innych pomieszczeń w celu stwierdzenia, czy nie nastąpiły warunki zwiększające niebezpieczeństwo pożarowe i publiczne,

d) po zakończeniu dziennej projekcji:
— dokonać przeglądu wszystkich pomieszczeń, sprawdzając, czy nie został zaprószony ogień,
— być obecnym przy przekazywaniu obiektu kinowego pracownikowi lub dozorcy, mającemu pieczę nad nim w czasie gdy kino jest nieczynne,
— sprawdzić, czy klucze od poszczególnych pomieszczeń kinowych na czas, gdy kino jest nieczynne złożone zostały we właściwym miejscu.

Ponadto poza czynnościami codziennymi kier. kina obowiązany jest dopilnować aby wyciery kominów odbywały się okresowo w następujących terminach:
— przewody od pieców centralnego ogrzewania co 2 miesiące,
— przewody kominowe od pieców ogrzewniczych co 6 tygodni,
— przewody kominowe od pieców gazowych itp. co 6 tygodni.

**9. 2. Główny kinooperator lub jego zastępca (pierwszy kinooperator)**

a) codziennie przed rozpoczęciem projekcji powinien sprawdzić czy:
— urządzenia kinotechniczne są pełnosprawne i nie wymagają naprawy,
— zapewnione jest właściwe działanie oświetlenia ogólnego,
— zapewnione jest działanie świateł bezpieczeństwa.

W przypadku stwierdzenia braków i usterek, a w szczególności:
— wadliwego działania urządzeń projekcyjnych,
— uszkodzenia oświetlenia bezpieczeństwa stałego lub zapasowego,
— innych uszkodzeń, które w następstwie mogłyby spowodować pożar lub panikę w kinie, natychmiast obowiązany jest usunąć usterki, a w przypadku niemożności ich usunięcia złożyć meldunek kierownikowi kina o konieczności wstrzymania projekcji,

b) dopilnować pozostałych pracowników zatrudnionych w zespole kabinowym, aby przestrzegali przepisy wzbraniające:
— prowadzenia projekcji w stanie podniecenia alkoholowego,
— palenia tytoniu w pomieszczeniach zespołu kabinowego,
— używania w pomieszczeniach kabiny ognia otwartego jak: zapałek, zapalniczek, świec, lamp naftowych itp.,
— używania przenośnych grzejników elektrycznych,
— przechowywania w zespole przedmiotów nie należących do wyposażenia,
— pozostawiania projektora w czasie wyświetlania bez dozoru,
— reperowania bezpieczników elektrycznych (uszkodzone zamieniać na nowe),
— zamykania od wewnątrz pomieszczeń zespołu kabinowego (na klucze, zasuwy, zatrzaski itp.),
— wpuszczania do pomieszczeń zespołu kabinowego osób niezatrudnionych lub nieuprawnionych do wejścia na teren zespołu kabinowego,

c) przestrzegać aby w czasie trwania projekcji, w kabinie znajdowało się co najmniej dwóch pracowników kinotechnicznych,

d) przestrzegać, aby kopie aktualne nieużywane w danym czasie przechowywane były w szafie do przechowywania filmów.

**9. 3. Nieetatowy referent ochr. przeciwpożarowej obowiązany jest:**

— dopilnować przestrzegania przez pracowników kina obowiązujących przepisów przeciwpożarowych i postanowień niniejszych wytycznych,
— przeprowadzić przeszkolenie pracowników w zakresie zapobiegania pożarom oraz użycia podręcznego sprzętu pożarniczego,
— dopilnować utrzymania w stałej gotowości sprzętu pożarniczego,
— dopilnować właściwego otwierania się drzwi ewakuacyjnych,
— dopilnować codziennego sprawdzania właściwego funkcjonowania oświetlenia bezpieczeństwa,
— sprawdzić aby urządzenia widowni, poczekalni itp. nie utrudniały ewakuacji i nie tarasowały przejść i wyjść,
— pełnić nadzór nad utrzymaniem w gotowości użytkowej środków alarmowych.

**9. 4. Bileterzy i bileterki**

Bileterzy dyżurujący przy wejściach dla publiczności powinni zwracać uwagę, aby:
— palenie papierosów odbywało się w pomieszczeniach, w których to jest dozwolone,

— publiczność znajdująca się w poczekalni kina rzucała niedopałki papierosów tylko do naczyń na ten cel przeznaczonych a nie do koszy na śmiecie,

— po wejściu publiczności z poczekalni na widownię każdorazowo opróżnić kosze do śmieci oraz popielniczki wysypując ich zawartość do pojemników niepalnych specjalnie do tego przeznaczonych,

— kotary zawieszone w drzwiach rozsuwały się sprawnie do pełnego prześwitu otworu drzwiowego.

Bileterzy — bileterki dyżurujący na widowni kina obowiązani są zwracać uwagę na:

— przestrzeganie zakazu palenia papierosów,

— niezastawianie przejść dla publiczności ruchomymi sprzętami,

— przygotowanie drzwi wyjściowych do sprawnego otwierania,

— stałe palenie się wszystkich świateł bezpieczeństwa w każdym przewidzianym punkcie,

— właściwe ustawienie i ilość wózków z inwalidami,

— sprawność działania światła milicyjnego.

**9. 5. Sprzątacze i sprzątaczki powinni:**

— utrzymywać w należytej czystości wszelkie pomieszczenia na terenie kina,

— usuwać śmiecie poza obręb budynku kina, w miejsce do tego przeznaczone,

— podłogi zmywać tylko płynami niepalnymi. (Używanie do zmywania podłóg benzyny, nafty itp. palnych płynów i rozpuszczalników jest zabronione),

— nie umieszczać na kaloryferach i instalacjach c.o. żadnych materiałów.

Palacze względnie osoby palące w piecach pod kotłami itp. obowiązani są:

— obsługiwać kotły centralnego ogrzewania zgodnie z obowiązującymi przepisami,

— przestrzegać, aby wszelkie materiały opałowe jak: drewno, papier, wióry itp. przetrzymywane były w pomieszczeniach przeznaczonych na opał,

— do rozpalania ognia nie używać materiałów łatwopalnych jak: benzyny, nafty, eteru itp. a tylko wyłącznie drzewo, papier, wióry, lofiks itp.

— w piecach ogrzewniczych znajdujących się na widowniach i kabinach projekcyjnych kończyć palenie przynajmniej na dwie godziny przed rozpoczęciem pierwszego seansu filmowego.

**9. 6. Dozorcy nocni — portierzy powinni:**

— brać udział wspólnie z kierownikiem kina względnie z osobą przez kierownika upoważnioną w przeglądzie poszczególnych pomieszczeń kina po zakończeniu projekcji,

— klucze od pomieszczeń kina przetrzymywać na specjalnej tablicy oznaczonej numerami danych pomieszczeń, w celu szybkiego ich odszukania i dostarczenia w przypadku potrzeby,

— w czasie pełnienia swoich obowiązków dokonywać obchodów wewnątrz obiektu kinowego,

— w razie zauważenia pożaru w obiekcie kinowym lub w budynkach sąsiednich alarmować telefonem lub innymi dostępnymi środkami łączności alarmowej najbliższą straż pożarną.

**10. Postępowanie i zachowanie się pracowników w wypadku powstania pożaru**

Celem niedopuszczenia do powstania wśród publiczności paniki, każdy pracownik kina powinien być poinstruowany o zachowaniu się w przypadku powstania pożaru.

Każdy pracownik z chwilą zauważenia pożaru obowiązany jest:

— zaalarmować pracowników, którzy bez zwłoki powinni przystąpić do likwidacji pożaru,

— jednocześnie wezwać miejscową straż pożarną najbliższym dostępnym środkiem alarmowym.

Do czasu przybycia straży pożarnej, akcją przy likwidacji pożaru kieruje kierownik kina lub jego zastępca względnie nieetatowy referent ochrony przeciwpożarowej.

Z chwilą przybycia straży pożarnej, kierujący akcją zgłasza się do dyspozycji przybyłemu dowódcy straży i wykonuje wraz z pracownikami biorącymi udział w akcji jego polecenia.

W przypadku powstania pożaru w czasie trwania projekcji pracownik alarmujący personel kina oraz straż pożarną powinien postępować w taki sposób, aby nie wywołać paniki wśród publiczności.

Z chwilą zarządzenia ewakuacji publiczności pracownik kierujący ewakuacją — kierownik kina względnie jego zastępca — powinien uspakajać publiczność i wskazywać jej równocześnie drogi wyjścia na zewnątrz kina. Pracownicy biorący udział w ewakuacji powinni podporządkować się kierującemu akcją i wykonywać wydane w tym względzie polecenia. Ewakuacja publiczności z kina powinna nastąpić tylko w tym przypadku, gdy:

— pożar nie został ugaszony w zarodku,

— zachodzi możliwość przedostania się ognia lub dymu na widownię, poczekalnię itp.

W przypadku jeżeli pożar spowoduje przerwę w projekcji jeden z pracowników kina (kierownik kina wzgl. upoważniony przez kierownika pracownik) powinien powiadomić publiczność o uszkodzeniu technicznym, podając jednocześnie czas ewentualnego usunięcia uszkodzenia.

Ewakuacja publiczności powinna odbywać się z udziałem wszystkich pracowników kina, których zadaniem będzie niedopuścić do paniki i utrzymywać porządek, do czasu wyjścia ostatniego widza poza obręb zagrożonego budynku kina.

Pracownicy kina (kinooperatorzy) powinni dopilnować, aby w czasie trwania pożaru widownia, poczekalnia i wszystkie drogi ewakuacyjne były oświetlone.

Pracownicy kina biorący udział w akcji gaśniczej powinni wiedzieć, że:

— do gaszenia urządzeń i instalacji elektrycznej — należy używać gaśnicy śniegowej,

— drzewo, papiery, tkaniny itp. gasić należy wszelkimi dostępnymi środkami gaśniczymi,

— taśmę filmową trudnozapalną (trudnopalną) gasić należy wszelkimi dostępnymi środkami gaśniczymi.

Zał. Nr 2 (Wzór)

# ANEKS PRZECIWPOŻAROWY

## kina wyświetlającego kopie filmowe wykonane na podłożu trudnozapalnym (trudnopalnym)

dla kina ..........................................................................
(podać nazwę kina, miejscowość, ulica)

..........................................................................

**1. Ogólna charakterystyka kina**

..........................................................................

..........................................................................

— Budynek ..........................................................................
(wolnostojący, zespolony z innymi budynkami)

..........................................................................

— Rodzaj kina ..........................................................................
(publiczne, zamknięte itp.)

..........................................................................

— Wielkość kina ..........................................................................
(podać ilość miejsc zgodnie z zatwierdzo-
..........................................................................
nym planem)

**2. Lokalizacja**

— Kino usytuowane jest ..........................................................................
(podać usytuowanie w stosunku
..........................................................................
do ulicy, drogi, innych budynków lub sąsiadujących zakła-
..........................................................................
dów przemysłowych, usługowych itp.)

..........................................................................

— Dojazd i dostęp dla straży pożarnej jest ..........................................................................
(podać
..........................................................................
z 2, 3 lub więcej stron)

— Drogi dojazdowe są ..........................................................................
(podać szerokość, a w przypadku
..........................................................................
jeżeli prowadzą przez bramy, podać wysokość bram oraz
..........................................................................
jaki jest skręt i nawierzchnia dróg)

..........................................................................

..........................................................................

**3. Warunki budowlane i ewakuacyjne**

3. 1. Budynek kina jest ..........................................................................
(podać drewniany, murowany, ze
..........................................................................
względu na konstrukcję zaliczony do klasy odporności
..........................................................................
ogniowej A, B, C, D itd.)

..........................................................................

**3. 2. Zespół kabinowy**

— Zespół kabinowy usytuowany jest ..........................................................................
(podać na
..........................................................................
której kondygnacji)

składa się ..........................................................................
(podać poszczególne pomieszczenia)

..........................................................................

..........................................................................

..........................................................................

— Rozkład pomieszczeń zespołu kabinowego jest
..........................................................................
(podać prawidłowy — nieprawidłowy)

..........................................................................

..........................................................................

— Zespół kabinowy stanowi ..........................................................................
(sam dla siebie odrębną
..........................................................................
strefę — nie stanowi odrębnej strefy)

..........................................................................

..........................................................................

— Ściany działowe w zespole kabinowym ..........................................................................
(wykonane
..........................................................................
z materiałów palnych, niepalnych, trudnopalnych)

..........................................................................

..........................................................................

— Wejścia do zespołu kabinowego oraz wyjścia z zespołu kabinowego ..........................................................................
(wydzielone od pomieszczeń
..........................................................................
dla publiczności — nie wydzielone oraz czy jest wyjście
..........................................................................
zapasowe i jak wykonane — klatką schodową, drabiną itp.)

..........................................................................

..........................................................................

— Drzwi w zespole kabinowym ..........................................................................
(podać
..........................................................................
kierunek otwierania się, odporność ogniową itp.)

..........................................................................

**3. 3. Widownia i przyległe pomieszczenia**

— Schody dla publiczności usytuowane są ..........................................................................
(na zewnątrz —
..........................................................................
— podać warunki)

..........................................................................

— Drzwi ..........................................................................
(podać jakie są: — wahadłowe —
..........................................................................
niewahadłowe i jak otwierają się na drogach ewakuacyj-
..........................................................................
nych oraz jakie posiadają szerokości, wysokości i zamknię-
..........................................................................
cia — baskwilowe, zasuwy, klucze itp.)

..........................................................................

— Okna w części widowiskowej ..........................................................................
(kratowane —
..........................................................................
niekratowane)

— Kino posiada poczekalnię ........................................ (podać usytuowanie poczekalni)

— Poczekalnia służy jednocześnie ........................................ (jako palarnia czy też palarnia jest odrębna)

— Drzwi z poczekalni na widownię ........................................ (podać szerokość — otwierają się na zewnątrz — do wewnątrz)

**3. 4. Kotłownia**

— Kotły centralnego ogrzewania znajdują się ........................................ (podać pomieszczenie wydzielone ścianami przeciwpożarowymi — nie wydzielone oraz jaka jest wytrzymałość ogniowa tych ścian — zgodne — niezgodne z obowiązującymi przepisami)

— Wejścia do kotłowni ........................................ (wydzielone — nie wydzielone — drzwi otwierane na zewnątrz — do wewnątrz, rodzaj drzwi)

**3. 5. Akumulatornia**

— Akumulatornia zlokalizowana jest ........................................ (podać kondygnację i miejsce — dojścia do akumulatorni czy są dogodne)

— Pomieszczenie akumulatorni ........................................ (podać czy posiada — nie posiada — dobre warunki przewietrzania, czy zabezpieczone są przed przenikamniem do innych pomieszczeń gazów oraz przed nagłymi zmianami temperatur)

— Powierzchnia ścian, sufitów ........................................ (zabezpieczona jest przed działaniem kwasów — nie zabezpieczona itp.)

— Przez akumulatornię ........................................ (przechodzą instalacje, jakie i czy są związane z funkcjonowaniem akumulatorni)

**3. 6. Warunki ewakuacyjne**

— Układ pomieszczeń dla publiczności jest ........................................ (prawidłowy — nieprawidłowy)

— Przejścia ewakuacyjne zewnętrzne ........................................ (podać minimalną szerokość oraz czy prowadzą przez podwórze i jaka jest sumaryczna szerokość tych przejść w stosunku do ilości osób)

— Drogi ewakuacyjne z parterowej części widowni prowadzą ........................................ (bezpośrednio na zewnątrz — nie bezpośrednio — podać jak)

— Drogi ewakuacyjne z wyższych kondygnacji widowni prowadzą ........................................ (podać dokładne rozwiązania)

— Szerokość wyjść ewakuacyjnych ........................................ (podać jaka jest szerokość w stosunku do ilości widzów biorąc za podstawę każde 100 osób, uwzględniając wielkość kina przy czym nie uwzględniać szerokości drzwi wyjściowych z poczekalni na widownię)

— Ciągi komunikacyjne ........................................ (podać — zwężają się w kierunku wyjść — nie zwężają się)

— Przejścia na widowni ........................................ (posiadają stopnie czy też różnice poziomów pokonywane są za pomocą pochylni)

— Schody na drogach wejść i wyjść ........................................ (zaopatrzone balustrady — nie zaopatrzone)

— Szerokość schodów ewakuacyjnych ........................................ (podać jaka jest i czy przy szerokości ponad 3 m istnieje rozdział balustradami)

— Warunki ewakuacyjne publiczności ........................................ (podać wyliczenie czasokresu ewakuacji publiczności z widowni, z budynku i czy czasokres ten odpowiada wymaganiom stawianym w wytycznych)

— Warunki ewakuacyjne ............................................
(podać jakie są dla zespołu

............................................
kabinowego, jakie dla kotłowni, jakie dla akumulatorni —

............................................
dobre — złe)

— W części widowiskowej stosowane jest ............
(podać ukła-

............................................
danie chodników, dywanów, zawieszanie kotar w drzwiach

............................................
oraz czy spełnione są warunki impregnowania)

**4. Instalacje i urządzenia**

**4. 1. Oświetlenie**

— Oświetlenie zasilane jest ............................
(podać — z dwóch źródeł

............................................
prądu — z jednego źródła prądu, następnie instalacje są —

............................................
na prąd zmienny — stały — względnie na zmienny i na

............................................
stały)

............................................

............................................

**4. 2. Instalacje i urządzenia oświetlenia podstawowego**

— Główna linia zasilająca przeprowadzona jest

............................................
(bezpośrednio od przyłącza — nie bezpośrednio — od stacji

............................................

............................................
transformatorowej do tablicy rozdzielczej głównej itp.)

— Tablica rozdzielcza główna znajduje się ............
(w pomiesz-

............................................
czeniu wydzielonym — dostępnym — niedostępnym dla

............................................
obsługi itp.)

............................................

— Linie zasilające ............................................
(wyprowadzone — niewyprowadzone

............................................
z głównej tablicy rozdzielczej, zabezpieczenia poszczególnych

............................................
linii oznaczone napisami orientacyjnymi — nieoznaczone)

— Kino ............................................
(posiada — nie posiada główny wyłącznik przeciw-

............................................
pożarowy — podać dokładnie miejsce umieszczenia głów-

............................................
nego wyłącznika oraz dostęp do niego)

— Poza oświetleniem ogólnym kino ............................
(posiada — nie po-

............................................
siada na widowni wydzieloną grupę świateł milicyjnych

............................................
oraz podać gdzie znajdują się zabezpieczenia na głównej

............................................
tablicy rozdzielczej, dodatkowej itp. i gdzie znajduje się

............................................
wyłącznik do tych świateł)

— Instalacja oświetleniowa akumulatorni wykonana jest przewodami ............................
(podać jakimi i czy zgodnymi

............................................
z normą)

— Oprawki żarówek do oświetlenia akumulatorni są

............................................
(z materiału odpornego na działanie kwasów — nie odpor-

............................................
nego na działanie kwasów)

**4. 3. Instalacje i urządzenia oświetlenia bezpieczeństwa**

— Oświetlenie bezpieczeństwa zasilane ............................
(z niezależnego

............................................
źródła prądu tj. prądu stałego lub prądu zmiennego oraz

............................................
podać czy istnieje i jaki podział np. stałe, zapasowe itp.)

............................................

**4. 3. 1. Oświetlenie bezpieczeństwa stałe**

— Instalacje stałego światła bezpieczeństwa obejmują

............................................
(podać kolejno kolory poszczególnych grup stałych

............................................
świateł bezpieczeństwa i gdzie są rozmieszczone itp.)

............................................

............................................

— Stałe światła bezpieczeństwa w czasie kiedy publiczność ma dostęp do kina zasilane są ............
(podać —

............................................
prądem zmiennym — stałym — jeżeli zmiennym, w jaki

............................................
sposób są przełączane w czasie zaniku prądu zmiennego)

............................................

**4. 3. 2. Oświetlenie bezpieczeństwa zapasowe**

— Instalacje zapasowego światła bezpieczeństwa obejmują ............................................
(podać poszczególne zasilania)

............................................

— Oświetlenie bezpieczeństwa zapasowe włączane jest ............................................
(podać — automatycznie, za pomocą czego, ręcz-

............................................
nie itp.)

— Światło bezpieczeństwa zapasowe stanowi

............................................
(podać przedłużenie oświetlenia podstawowego — nie

............................................
stanowi )

............................................

............................................

**4. 4. Urządzenia ogrzewnicze**

— Kino posiada ogrzewanie ............................................
(podać jaki system ogrze-

............................................
wania zastosowany jest w kinie mając na względzie rów-

............................................
nież ilość miejsc)

**4. 5. Urządzenia zabezpieczające**

— Okienka projekcyjne ..........................................
(podać zabezpieczone — niezabezpieczone — jeżeli zabezpieczone to jak)

..........................................

**4. 6. Urządzenia widowni**

— Dla urządzeń widowni zachowane są następujące wymagania ..........................................
(podać — krzesła przymocowane — nieprzymocowane itp.)

..........................................

..........................................

..........................................

..........................................

..........................................

— Widownia ..........................................
(przegrodzona sznurami — łańcuchami itp. — nieprzegrodzona)

..........................................

**5. Urządzenia, instalacje i podręczny sprzęt przeciwpożarowy**

**5. 1. Urządzenia wodne**

— Zaopatrzenie wodne w kinie rozwiązane jest w sposób następujący ..........................................
(wziąć pod uwagę czy miejscowość posiada wodociągi — czy nie posiada wodociągów oraz ile kino liczy miejsc)

..........................................

..........................................

..........................................

— Przewody i wyloty przewodów wewnętrznej sieci przeciwpożarowej są ..........................................
(podać przekroje)

..........................................

— Krany pożarowe rozmieszczone są ..........................................
(podać miejsca rozmieszczenia kranów, rodzaje szafek, wyposażenie)

..........................................

..........................................

**5. 2. Podręczny sprzęt przeciwpożarowy**

— Kino wyposażone jest w następujący sprzęt przeciwpożarowy ..........................................
(podać jaki jest w poszczególnych pomieszczeniach, przy czym należy brać pod uwagę czy kino posiada wewnętrzny wodociąg przeciwpożarowy i czy sprzęt jest konserwowany w przepisowych terminach i przez kogo)

..........................................

**5.3. Instalacja piorunochronna**

— Budynek kina ..........................................
(zabezpieczony — niezabezpieczony w instalację piorunochronną, a instalacja czy zgodna jest z normą oraz czy i w jakich terminach prowadzona jest kontrola i konserwacja)

..........................................

**5. 4. Środki łączności i alarmowania**

— Kino ..........................................
(posiada — nie posiada — jeżeli posiada podać jakie środki łączności i alarmowania)

..........................................

**6. W zakresie obowiązku pracowników i różnych innych czynności**

..........................................
(podać jaki jest stosunek poszczególnych pracowników do zagadnień ochrony przeciwpożarowej oraz czy prowadzone jest i przez kogo szkolenie informacyjne z zagadnień ochrony przeciwpożarowej)

..........................................

..........................................

..........................................

**7. Ocena i wnioski**

**7. 1. Ocena**

W związku z istniejącym stanem faktycznym oraz na podstawie wytycznych w zakresie zabezpieczenia przeciwpożarowego kin wyświetlających kopie filmowe wykonane na podłożu trudnozapalnym (trudnopalnym) stwierdzono, że pod względem:

1) Lokalizacji ..........................................
(podać odstępstwa od przepisów dotyczących lokalizacji)

2) Budowlanym ..........................................
(podać odstępstwa od przepisów dotyczących warunków budowlanych)

..........................................

3) Ewakuacji ..........................................
(podać odstępstwa od przepisów dotyczących ewakuacji)

4) Instalacji i urządzeń

— elektrycznych ......................................................
(podać odstępstwa od przepisów dot.

..............................................................................
instalacji i urządzeń elektrycznych)

— ogrzewniczych ......................................................
(podać odstępstwa od przepisów do-

..............................................................................
tyczących urządzeń ogrzewniczych)

5) Instalacji, urządzeń i podręcznego sprzętu przeciwpożarowego ......................................................
(podać odstępstwa od niniejszych

..............................................................................
wytycznych dotyczących instalacji, sprzętu i urządzeń prze-

..............................................................................
ciwpożarowych)

7.2. Wnioski

Wobec powyższego stwierdzenia koniecznym jest

..............................................................................
(podać nasuwające się wnioski w odniesieniu do poszcze-

..............................................................................
gólnych zagadnień podanych w ocenie, które wypłynęły ze

..............................................................................
stanu faktycznego stwierdzonego na podstawie wytycznych

..............................................................................
w zakresie zabezpieczenia kin wyświetlających kopie filmo-

..............................................................................
we wykonane na podłożu trudnopalnym oraz na aparaturze

..............................................................................
stałej)

..............................................................................

..............................................................................

Zał. Nr 3 (Wzór)

**Decyzja**

Na podstawie art. 8 ust. 2 ustawy z dnia 13 kwietnia 1960 roku o ochronie przeciwpożarowej (Dz. U. Nr 20 poz. 120) oraz w oparciu o aneks przeciwpożarowy Nr ..................... z dnia ..............................................

kino ..............................................................................................................................
(podać nazwę kina, miejscowość, powiat, województwo, ulicę Nr itp.)

1. Nadaje się do wyświetlania kopii filmowych wykonanych na podłożu trudnozapalnym (trudnopalnym) na aparaturze stałej.
2. Może być eksploatowane pod warunkiem ....................
(podać warunki i termin w jakim muszą być usunięte usterki)

..............................................................................

..............................................................................

..............................................................................

3. Nie nadaje się do eksploatacji z powodu: (uzasadnić)

..............................................................................

..............................................................................

..............................................................................

..............................................................................

Odwołanie od powyższej decyzji może być złożone w ciągu 14 dni od daty doręczenia do Komendy Głównej Straży Pożarnych.

(Niepotrzebne skreślić)

WOJEWÓDZKI KOMENDANT
STRAŻY POŻARNYCH

28

Druk. MSW — zam. 1218-61.